interviu.es

interviú

GRUPO ZETA

DEL 12 AL 18 DE JUNIO DE 2017. Nº 2.146 **2,50 €** CANARIAS 2,65 €

LUISA KREMLEVA CONTRA EL MADRIDISTA THEO

"Las pruebas están en mi cuerpo"

- **Los moratones que quiere enseñar al juez**
- **La Fiscalía la acusará de inventarse la agresión sexual**

LOS DUROS DE ETA NO ESTÁN SOLOS

Una asociación les busca dinero, trabajo y enseres al salir de prisión

Tras una paliza y seis meses de baja

EL TENIENTE ÓSCAR DEJA ALSASUA

Isabel Castell

La directora de banco que arrasa en Instagram

LORENZO SILVA

"Me pasma que la derecha no rompa con Franco"

8 420565 001007 02146

A UN CLIC

Todo el archivo interviú

pdf.interviu.es

Desde el primer número hasta el último, puedes descargarlos en la web. Por solo **1,99€**

Puigdemont

DICE NUESTRA PROTAGONISTA DE PORTADA QUE LA CRISIS ES DE GOBERNANTES. Y PARA DARLE LA RAZÓN, LA SEMANA PASADA VARIOS SE pusieron de acuerdo. Comentario especial merecería Theresa May y su capacidad de empeorar la vida de los británicos, no al nivel de su antecesor, Cameron, pero casi. Pero no hay que cruzar el Canal de la Mancha para buscar nuestra propia especie de político gobernante con esa rara habilidad de administrar tan mal, que su gestión se sufrirá durante muchos años. Le tuvieron que ir a buscar a su casa de alcalde porque para eso de traer la república catalana no valían voluntarios, se necesitaba un candidato a la fuerza. Y tuvieron que construir un liderazgo histórico alrededor del número 3 de la lista por la provincia de Girona. Casi nada. Por eso, al llegar, Carles Puigdemont ya dejó claro que él se iba en dieciocho meses. Toda una declaración de intenciones de un compromiso muy justito. Más intenso a lo largo de su trayectoria, pero muy justito a la hora de la verdad.

Más de un independentista pensará que para el viaje a la República de Catalunya se necesitan otras alforjas

Sin entrar en pormenores, soy capaz de imaginarme la Repúplica de Catalunya, pero ni por asomo me cuadra que se pueda llegar a ella de la mano de Puigdemont. No nos cuadra ni a mí ni a él, que después de rebasar ese supuesto compromiso de año y medio, ahora anuncia que se irá después del referéndum, si es que se llega a celebrar. No sé cómo están midiendo los catalanes el sentimiento independentista en su territorio, pero apuesto corderos contra pajaritos a que el actual *molt honorable* no ha aportado el más mínimo porcentaje. Al contrario, más de uno pensará que para este viaje se necesitan otras alforjas. Él está ahí intentando cumplir los objetivos que le marcan, y por eso se dedica a anunciar la fecha del referéndum (ilegal hasta que se demuestre lo contrario) mientras son otros los que le dan carga ideológica, política y social. Supongo que llegado el momento, le fastidiará ser considerado el jefe del presunto delito, pero sobre todo que se le chafe ese horizonte de tranquilidad que quería y que se aleja a golpes de *procés*. De mayor se puede ser Cameron y desaparecer, pero la historia tiende a desnudar a estos personajes.

QUE DISFRUTEN DE

interviú

Alberto Pozas | director.interviu@grupozeta.es

Millás

PAPEL MOJADO

por Juan José Millás • Ilustración de Fernando Vicente

El movimiento de las piernas

Lunes. La madre de mi amiga C. se suicidó con pastillas en la habitación de un hotel. Trascurridos el entierro y los funerales, mi amiga acudió a ese hotel y solicitó la misma habitación. Entró en ella, dice, sobrecogida y estuvo viendo la tele sin sonido hasta que fue la hora de acostarse. Ya desnuda, al abrir la cama, sintió que levantaba un sudario. Luego se metió entre las sábanas, apagó la luz y permaneció bocarriba observando el movimiento de las sombras del techo provocadas por las luces del exterior, pues la idea de bajar las persianas para quedarse a oscuras le dio miedo. A su madre la habían hallado muerta desnuda y tapada hasta el cuello, aunque en posición fetal. Mi amiga pensó que antes de adoptar esa postura habría observado también el techo y en el techo habría visto la película de su vida como ella veía ahora la de la suya.

Cuando se le empezaron a cerrar los párpados, adoptó la postura prenatal y cayó en un sueño sin incidencias reseñables. De madrugada, dice, tuvo la impresión de disputarse el centro de la cama con alguien. Se despertó al amanecer, se duchó, se vistió, bajó a recepción, liquidó la cuenta y salió a la calle como si acabara de venir al mundo, sintiendo una curiosidad enorme por el movimiento de sus piernas.

Cuando se le empezaron a caer los párpados, adoptó la postura prenatal y cayó en un sueño sin incidencias reseñables. De madrugada, dice, tuvo la impresión de disputarse el centro de la cama con alguien

Martes. En el metro, la señora sentada a mi lado lee un libro al revés. Quiero decir que sostiene el volumen bocabajo. Por más que me esfuerzo, no logro leer el título. Hay un momento en que la señora vuelve la cabeza y me dice que ya está bien, que me meta en mis cosas. Avergonzado, pido disculpas, me levanto y salgo en Chueca, aunque no es mi estación. La mía era la siguiente, de manera que decido caminar un poco hasta Gran Vía, que era mi destino. Al pasar por delante del escaparate de la librería en la que habitualmente me abastezco de novedades, observo que han colocado un libro del revés. Se trata del segundo libro bocabajo con el que tropiezo en menos de una hora. Me pregunto si será una tendencia, si hay un complot para confundirme o si se trata de una mera casualidad.

Por la tarde, se lo comento a mi psicoanalista.

–Lo normal -dice ella- es que sea una casualidad.

Prefiero callar porque de repente se me ocurre que también ella forma parte del complot. De hecho, acabo de descubrir que el vaso de agua para los pacientes, que reposa sobre una especie de velador, está hoy vacío y bocabajo. Nunca lo he visto de ese modo. Tras rumiar un poco el asunto, se lo digo:

–¿Ese vaso no está del revés?

–Del revés, no. Está bocabajo porque nadie lo ha usado todavía -dice ella-.

Miércoles. Estoy observando, uno a uno, todos los libros de mi biblioteca, por si hubiera alguno colocado del revés, cuando entra mi mujer:

–¿Qué haces? –pregunta.

–Controlando –digo.

–Controlando qué.

–Que las cosas están como deben estar.

–Vale, cuando termines, échale un ojo al mando a distancia de la tele. Le he cambiado las pilas porque no funcionaba pero sigue sin funcionar.

Los libros están todos bien. Voy al salón, tomo el mando a distancia, abro el compartimento de las pilas y resulta que están colocadas del revés. Llamo a mi mujer.

–Estas pilas están mal puestas –digo.

–Pues me habré equivocado –dice ella.

Empiezo a sospechar de todo el mundo.

Jueves. Viaje de ida y vuelta a Barcelona, por cuestiones de orden personal. En la bolsa del asiento delantero del avión, la revista está colocada bocabajo. De súbito, sin venir a qué, me he especializado en detectar cosas que están al revés. El mundo anda de cabeza. Me he tomado un par de ansiolíticos antes de salir de casa y, gracias a ellos, he abandonado la idea de que se trate de un complot para volverme loco. Quizá lo esté sin necesidad de complot. Tal vez por eso, cuando hago el viaje de ida tengo la impresión de estar volviendo y, cuando el de vuelta, la de estar yendo. Atravesamos una zona de turbulencias que me pone el estómago al revés. Luego, una azafata se dirige a mí dándome las buenas tardes. Pero solo son la diez de la mañana. Regreso a la idea del complot. Dios mío, ¿dónde denunciarlo?

GRUPO ZETA

FUNDADOR: ANTONIO ASENSIO PIZARRO
PRESIDENTE: ANTONIO ASENSIO MOSBAH
CONSEJERO DELEGADO: Agustín Cordón
DIRECTOR GENERAL: Conrado Carnal
DIRECTOR EDITORIAL Y DE COMUNICACIÓN: Miguel Ángel Liso

DIRECTORA DEL ÁREA DE REVISTAS: Esther Tapia
DIRECTOR DEL ÁREA DIGITAL: Manu Bonachela
DIRECTORES DEL ÁREA DE PRENSA Y PLANTAS DE IMPRESIÓN: Joan Alegre y Enrique Simarro
DIRECTORA DEL ÁREA COMERCIAL NACIONAL DE PRENSA: Marta Bilbao
DIRECTOR DEL ÁREA DE LIBROS: Román de Vicente
DIRECTOR DEL ÁREA DE ORGANIZACIÓN Y PERSONAS: Carlos Jiménez
DIRECTOR DEL ÁREA FINANCIERA: Josep Sicart

interviú

DIRECTOR:
ALBERTO POZAS

SUBDIRECTOR: Luis Rendueles
ADJUNTO AL DIRECTOR: Alberto Gayo
JEFE DE REDACCIÓN: Juan José Fernández
REDACTORES: David Arnanz, Carlos Barrio de Penagos, Thais Escamilla, Vanesa Lozano, Inma Muro, Ana María Pascual
DISEÑO: Rafael Negrete, Miguel Ángel Plaza, Jesús Santiago
SISTEMAS INFORMÁTICOS: Francisco Javier Rodríguez
ARCHIVO Y DOCUMENTACIÓN: Adela Sánchez, Luis Miguel Montero
SECRETARIA: Marisol Romero
RESPONSABLES DE PRODUCCIÓN: Jorge Barazón, Iván Sánchez

REDACCIÓN EN MADRID: Orduña, 3, 4ª planta. 28034
Tel. 915 86 33 00. Fax: 915 86 35 55
E-mail: interviu@grupozeta.es

UNIDAD DE REVISTAS
DIRECTORA COMERCIAL: Gema Arcas
DIRECTORA DE MARKETING: Sofía Ruiz
DIRECTOR DE DESARROLLO: Carlos Silgado
DIRECTORA DE PRODUCCIÓN: Victoria Ibáñez

PUBLICIDAD
C/ Orduña, 3. 28034 Madrid. Telf. 91 586 34 19. Fax. 91 586 35 63.
infopublirevistas@grupozeta.es.
CENTRO: Carlos Cerro: ccerro@grupozeta.es; telf. 91 586 34 52.
CATALUÑA Y BALEARES: C/ Consell de Cent, 425-427. 08009 Barcelona. Telf. 93 484 66 00. Josep Juaneda: jjuaneda@grupozeta.es.
LEVANTE: José López, Vicente Causerá: zgmlevante@yahoo.es; telf. 96 352 68 36.
SUR: Mariola Ortiz: mortiz@zetasur.com; telf. 616 93 97 70.

ON LINE: Ana Belén Cruz: abcruz@grupozeta.es; telf. 91 586 97 39.
Sandra Palomo: spalomo@grupozeta.es; telf. 91 586 97 75.
Chema Hidalgo: jmhidalgo@grupozeta.es; telf. 91 586 98 89.

NORTE: Jesús M.ª Matute: jesusm@zetanorte.es; telf. 609 45 31 08.
ARAGÓN: José Manuel Hernández: jmhernandez@aragon.elperiodico.es; telf. 976 70 04 00.
INTERNACIONAL: Andreea Mangâr: andreea.mangar@grupozeta.es; telf. + 91 586 36 32.
Distribución exclusiva para México: Ediciones B México S.A. de C.V.
Para Centroamérica: Editorial Andina
COORDINACIÓN DE PUBLICIDAD: Nieves Ortiz y Enriqueta Montoliu: publicidad.revistas@grupozeta.es

EDITA: Ediciones Zeta, S.A.
SUSCRIPCIONES Y ATENCIÓN AL LECTOR: Tel. 902 05 04 45 (de 9 a 14 horas)
Depósito Legal: B-22.794-1976. ISSN: 2340-7379. Printed in Spain
IMPRIME: ROTOCOBRHI S. A.U. Ronda de Valdecarrizo, 13. 28760 Tres Cantos (Madrid).
DISTRIBUYE: GRUPO DISTRIBUCIÓN ED. REVISTAS, S. L. Carretera M-206 Loeches a Torrejón de Ardoz Km. 4,5. 28890 Loeches (Madrid). Tel. 902 548 999. CIF: B11875754
Precio en Canarias: 2,65 €, I.G.T.

INTERVIÚ no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores en los trabajos publicados ni se identifica con la misma. Asimismo, tampoco se hace responsable de los productos y contenidos de los mensajes publicitarios que aparecen en la revista, que son de responsabilidad exclusiva de la empresa anunciadora. Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, en ninguna forma ni por ningún medio, sin el permiso previo por escrito de la editorial. Las suscripciones de esta revista se pueden realizar a través de la propia editorial (Orduña, 3. 28034 Madrid).

Esta publicación es miembro de la Asociación de Revistas de Información, asociada a la Fedération Internationale de Presse (FIPP).

Difusión controlada por OJD

POR FAVOR, RECICLE ESTA REVISTA

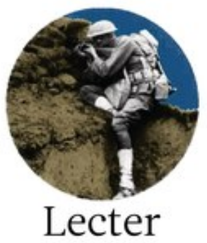
interviú
Nº **2.146**
/ DEL 12 AL 19 DE JUNIO DE 2017 / AÑO 41

FIRMAS

4 Juan José Millás

13 Gonzalo López Alba

14 Ramón de España


31 Lecter

63 Teresa Viejo

69 José María Noguerol

72 Ángel-Antonio Herrera

HUMOR

31 Eneko

LA PORTADA IMPOSIBLE por Penagos y Joan Vizcarra **82**

"LAS PRUEBAS ESTÁN EN MI CULO". La joven que denunció por agresión sexual al futbolista del Real Madrid, Theo Hernández, acusada ahora de denuncia falsa por la fiscalía. **8**

DINERO, TRABAJO Y MUEBLES PARA LOS ETARRAS. Una asociación facilita el regreso a la vida en libertad de presos etarras que han pasado veinte años en la cárcel por sus crímenes. **16**

EL TENIENTE DEJA ALSASUA. La Guardia Civil ha trasladado fuera de Navarra y el País Vasco al teniente que fue agredido en Alsasua. **22**

METANFETAMINA. Se dispara el consumo de este potente estimulante en los países del sudeste asiático. **46**

DESNUDO-PROTESTA. Las *Espartanas* firmaron sus ejemplares de ***interviú*** en la Feria del Libro de Madrid. Su lucha continúa. **52**

40 AÑOS VOTANDO. El 15 de junio del 77, 18 millones de españoles celebraron sus primeros comicios democráticos desde la guerra. **58**

ENTREVISTA A LORENZO SILVA. "Me pasma que la derecha no rompa con Franco"

El creador de Bevilacqua y Chamorro presenta la novela *Recordarán tu nombre*. **26**

ISABEL CASTELL, la banquera 2.0.

Es directora de una sucursal bancaria en el centro de Madrid, modelo de fitness y arrasa en Instagram.

32

[OFF THE RECORD] 57

OCIO CINE / LIBROS 66

MOTOR Volvo XC60 70

MAX int Angel Vicky: piedra preciosa 74

pdf.interviu.es

Desde el primer número hasta el último, puedes descargarlos en la web. Solo por **1,99€**

DESCARGA EN NUESTRA WEB

24 DE MARZO DE 2003 (N.º1.404)

TORBELLINO HOYOS. La presentadora Mónica Hoyos protagonizó una divertidísima portada en la que no paró de hablar. Solo cuando se nombra a Carlos Lozano, su ex, la modelo opta por el silencio.

UNA GUERRA ILEGAL. Interviú publicó un especial de 20 páginas con los testimonios y fotos de la invasión de Irak y las discrepancias, en voz baja, de algunos ministros del Gobierno de Aznar.

TEMOR A LA POLICÍA. Una asociación de Zaragoza contó hasta 200 casos de malos tratos y detenciones ilegales por parte de un grupo de la Policía Local.

LA FISCALÍA INVESTIGA SI LA MODELO SE INVENTÓ LA AGRESIÓN SEXUAL DEL FUTBOLISTA DEL REAL MADRID. ELLA INSISTE EN SU VERSIÓN

"LAS PRUEBAS ESTÁN EN MI CULO"

CASO THEO

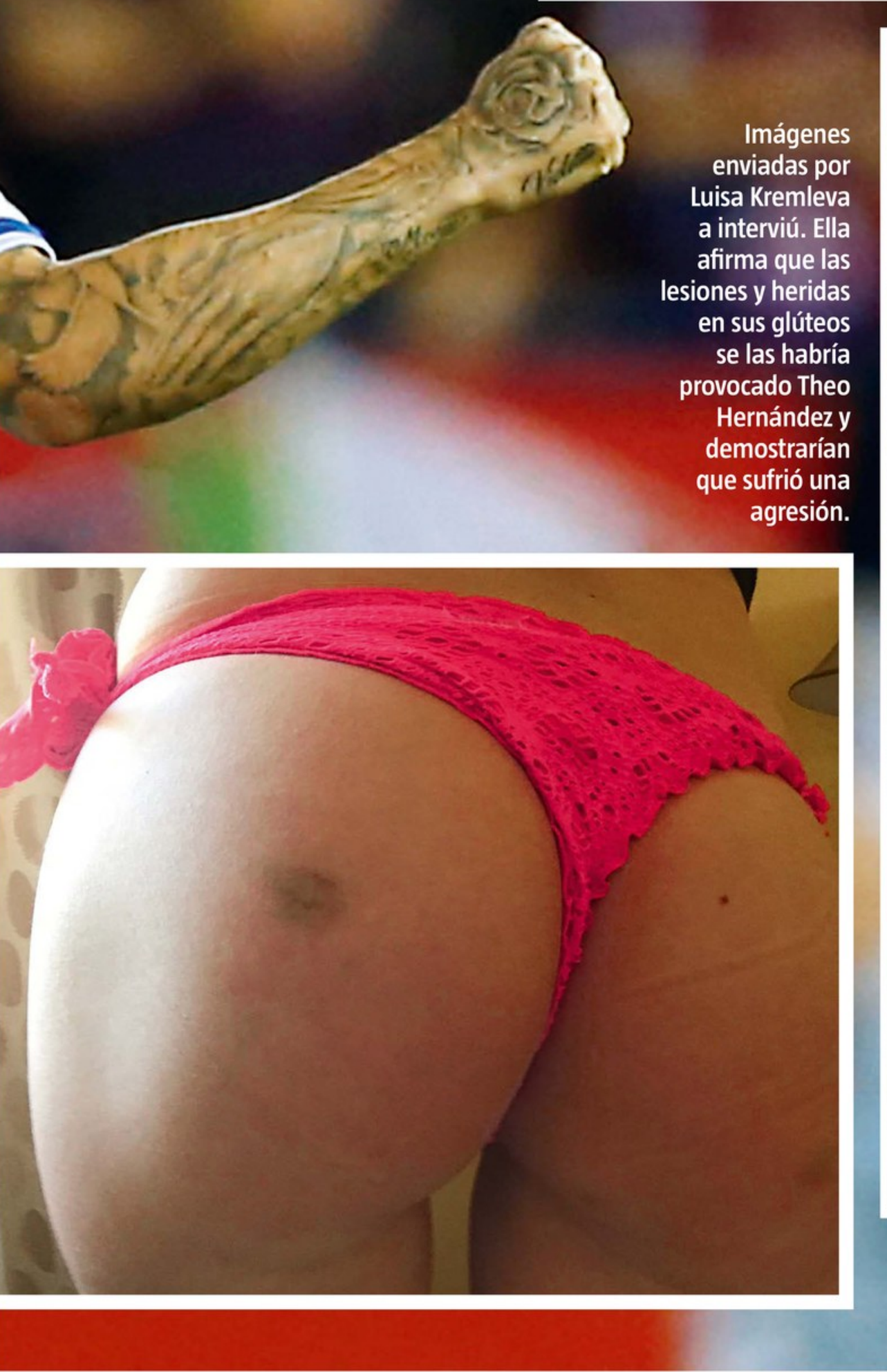
Luisa Kremleva fue portada de interviú en marzo del pasado año. Esta imagen y las de las páginas posteriores pertenecen a aquella sesión de fotos. Derecha, Theo Hernández ex jugador del Alavés, a quien ella denunció.

CHEMA MARTÍNEZ

FRANCISCO SECO

INTERVIÚ

El encuentro sexual entre la modelo Luisa Kremleva y el futbolista del Real Madrid Theo Hernández en el asiento trasero de su Porsche sigue siendo un caso controvertido. La joven insiste en que fue agredida y va a recurrir para que se siga investigando. Se apoya en unas fotos de hematomas en sus glúteos. El juez archivó el caso y la fiscalía de Marbella pide abrir diligencias por una posible denuncia falsa.



Imágenes enviadas por Luisa Kremleva a interviú. Ella afirma que las lesiones y heridas en sus glúteos se las habría provocado Theo Hernández y demostrarían que sufrió una agresión.

• Ramón Arroyo

El futbolista Theo Hernández (19 años, recién fichado por el Real Madrid) y la joven modelo Luisa Kremleva (21 años, hija de una conocida agente inmobiliaria de la Costa del Sol) eran amigos hasta la madrugada del 4 de junio. *"Nos conocíamos desde hace tres años porque él estuvo saliendo un tiempo con una amiga"*, explica Luisa a ***interviú***, con quien ha accedido a hablar sin contrapartida alguna. La joven modelo insiste en que no quiere *"ni su dinero ni su fama, pero hay mucho que aclarar"*. Y asegura que recurrirá la decisión del juez de archivar su denuncia contra el futbolista por una supuesta agresión sexual. El jugador siempre ha mantenido su inocencia. Su abogada, Yasmín de la Rosa, ha declinado hacer declaraciones a esta revista por expreso mandato de Theo Hernández.

MENSAJES

La joven modelo explica que el futbolista le envió un mensaje por redes sociales para verse en la discoteca de Olivia Valère. Theo acudió a Marbella con sus excompañeros del Alavés, Alexis Ruano y Vigaray. La noche de aquel sábado coincidieron en el local. Acabaron –más de diez personas– en un reservado. *"Yo tomé tres vodkas con naranja y luego mucha agua"*, recuerda.

A partir de ahí, siempre según su versión, ella pierde *"la noción"* de lo que está pasando a su alrededor. *"Es raro, porque esa cantidad de alcohol a mí no me afecta"*, explica. *"Ellos estuvieron bebiendo muchísimo, todos, yo no les seguía el ritmo. No sé cuál de los otros futbolistas fue, pero había uno que me pedía tabaco todo el rato y me resultó extraño"*. Entre tanto, Theo estaba *"simpático y sonriente, de muy buen rollo"*, según su relato, hasta que *"de pronto se puso superserio y me pidió que le acompañara al coche"*. Ella accedió: *"Pensé que estaba cansado, cuando un amigo me pide que le acompañe fuera de la discoteca para tomar el aire o fumar un cigarro, pues voy. Y Theo era mi amigo"*.

Ambos salieron juntos de la discoteca y, según Kremleva, él llegó a cogerle la mano mientras se dirigían hacia el coche. *"Yo no me acordaba, me enteré al ver las imáge-*

→

LUISA KREMLEVA

"Me habría bastado con que él me hubiera pedido perdón"

Anuncia que va a recurrir el archivo de su denuncia. "Voy a seguir peleando", explica, y cree que el futbolista "sabe lo que ocurrió, pero no lo va a reconocer por ser quien es".

Su denuncia por agresión sexual ha sido archivada por el juez. Luisa Kremleva afirma que está *"psicológicamente destrozada"* y que el futbolista Theo Hernández, con el que mantuvo un encuentro sexual, *"sabe lo que ocurrió, pero no lo va a reconocer por ser quién es"*.

El juez ha archivado su denuncia. No cree que usted sufriera una agresión sexual.

Esto no se va a acabar aquí, yo voy a seguir peleando. Todavía hay pruebas por estudiar, analíticas por hacer... La denuncia no fue por la caída al salir de la discoteca ni por cómo entramos o salimos, mis recuerdos de eso son difusos. La denuncia fue por lo que pasó dentro de su coche. No fui consciente de que había sido algo tan duro hasta que me vi las lesiones. Tengo muchos hematomas en los glúteos, sobre todo en uno.

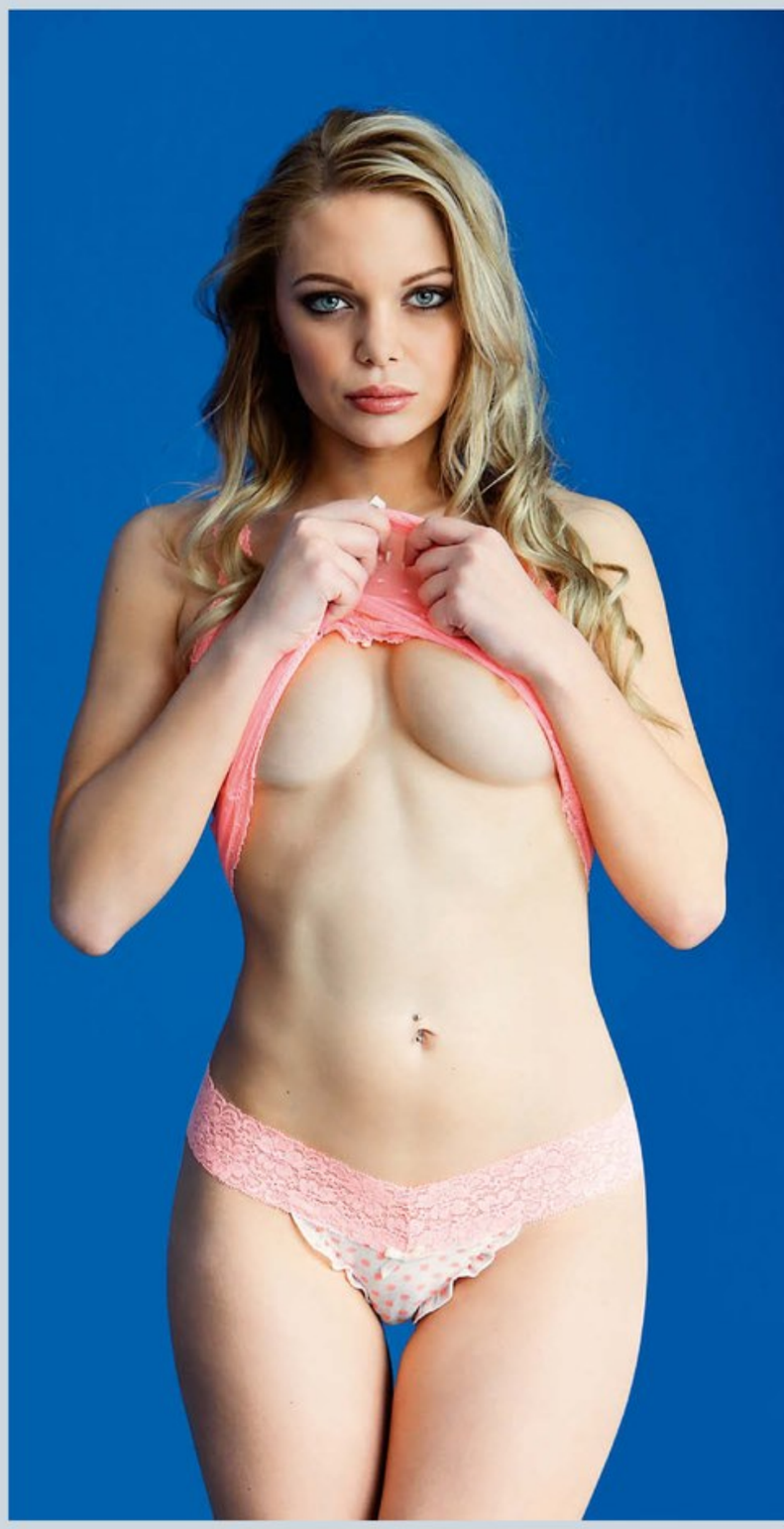
Pero usted, tras ese encuentro "duro", volvió a la discoteca con el futbolista, está grabado por las cámaras de seguridad del local.

Yo estaba confusa, por eso volví con él. De repente, él se apartó bastante de mí y yo empecé a buscar a mis amigas como loca. Si él se hubiera quedado a mi lado, quizá me habría sentido más segura, pero me encontré sola. Yo quería hablar de lo sucedido y que me pidiese perdón. Pero él o se hizo el borracho o realmente lo estaba, porque se puso a abrazar a sus amigos y pasó de mí. Yo intentaba cogerlo para hablar con él, pero por alguna razón él no quería hablar conmigo.

Asegura que se ha sentido desamparada y se ha quejado del trato que ha recibido por parte de la policía ¿por qué?

En vez de protegerme, se han dedicado a filtrar cosas y lo están tergiversando todo. Incluso me mintieron y me dijeron que había grabaciones de lo que ocurrió dentro del coche. No sé si llorar o reírme, no sé cómo reaccionar ante todo lo que me está pasando.

¿Cree que su silencio la ha perjudicado? Ni la policía ni el juez se creen su versión de lo que ocurrió en aquel coche con el futbolista.



FOTOS CHEMA MARTÍNEZ

Luisa Kremleva fue portada de ***interviú*** en marzo de 2016. Estas dos fotografías suyas corresponden a aquella sesión fotográfica.

Todo ha empeorado por estarme callada. Por eso hablo con vosotros. Es un tema muy delicado, pero quiero que se sepa que, si en el momento de volver a la discoteca, él me hubiese pedido disculpas de verdad, sinceras, no habríamos llegado a este punto. Yo quería simplemente que él me pidiera perdón, como amigo que era: Si me hubiera dicho '*Luisa, mira, es que estaba muy ciego...*' Pues de alguna manera lo habría entendido. Si él quiere acabar con esta guerra, que me pida perdón personalmente, a la cara. Le he apreciado y le tengo cariño como amigo, pero él se ha buscado todo esto.

Su madre la apoya totalmente ¿Cómo lo vive ella?

Ella dice que lo que ha pasado en el coche solo lo sabemos Theo y yo, es la palabra de uno contra la de otro. Mi madre me ha visto las lesiones en los glúteos, que no se justifican con la caída a la salida de la discoteca.

(*Su madre interviene*). *"Ya está bien de decir tantas mentiras, no se puede juzgar a la gente sin saber lo que ha pasado. Pueden estar destrozándole la vida a una niña que tiene todo por delante. Ella y Theo son jóvenes y han sido tontos. Yo soy madre y tampoco quiero perjudicar a un chico que solo tiene 19 años; igual hablan entre ellos y con unas disculpas lo arreglan. Pero tengo miedo de que mi hija no supere todo lo que le está pasando".*

ARCHIVO INTERVIÚ

nes de las cámaras de seguridad de la discoteca. Yo iba en modo zombi. Voy al coche y me subo en la parte trasera. No razono por qué lo hago, porque no quiero nada con él. No tengo pareja, pero estoy conociendo a alguien", continúa Kremleva.

Ambos se montan en el asiento de atrás y, como los dos han declarado, empezaron a mantener relaciones sexuales de forma consentida. Pero sus versiones difieren sobre el final. El futbolista afirma que todo fue libre y voluntario, pero la joven insiste en que solo fue así hasta un momento determinado. "*Al principio sí, pero luego no. Le pedí que parase, que quería irme, y él siguió forzándome y se puso agresivo; de algún modo pude quitármelo de encima*", declara la joven, que sospecha que pudo confundirse de copa y beber algo que no debía o que pudieron haberla drogado.

PSICÓLOGOS

Todas las escenas a partir de cierto momento están borrosas para ella. "*Solo recuerdo que Theo me agarraba muchísimo mi trasero cuando estábamos dentro del coche. Estoy ahora en manos de psicólogos que intentan ayudarme a ordenar los recuerdos en mi cabeza*".

El relato de Kremleva, que hizo que el futbolista fuera investigado por una supuesta agresión sexual, incluía otra escena violenta. Según denunció Luisa, el jugador la habría echado del vehículo, a lo que ella achacó las lesiones en sus rodillas y en las manos. Se apresuró a mostrarlas en su perfil de Facebook aunque al poco tiempo borró las fotos y los comentarios.

El juez archivó la denuncia contra Theo Hernández (derecha, tras declarar). El futbolista asegura que la relación con la joven en el parking de la discoteca de Marbella (arriba) fue libre y consentida por las dos partes.

EFE

Las cámaras del local muestran a Luisa volviendo a la discoteca con Theo después de que él supuestamente la agrediera

A las siete de la mañana del domingo, la joven telefoneó a Carmen Sánchez, presidenta de la ONG de lucha contra la violencia machista Despertar sin Violencia, porque su madre estaba de viaje. "*Estoy perdida, tengo sangre y no sé de quién es. Me han forzado, ayúdame*", le dijo a Carmen, a quien había conocido meses antes, cuando Luisa se acercó a su asociación tras denunciar que había sufrido otra supuesta agresión sexual por parte de tres chicos franceses de origen marroquí a los que había conocido en Puerto Banús. Ella los acusó de haberla drogado con burundanga para llevarla a una casa de Marbella, donde la habrían forzado.

Carmen Sánchez llamó entonces a la policía que, al ver las lesiones que presentaba la supuesta víctima, la trasladó al hospital Costa del Sol, donde llegó "*con las pupilas dilatadas, pese a que solo tomé alcohol; yo no consumo ningún tóxico*". Permaneció ingresada allí hasta la tarde del domingo y, como se viene haciendo en todos los casos sospechosos de agresión sexual, se le aplicó el protocolo de sumisión química por si le hubiesen dado burundanga o algún otro narcótico. Tras recibir el alta, fue a comisaría. "*Los agentes no detuvieron a Theo, sino que lo citaron como investigado y le dejaron marcharse. La actuación policial es reveladora. Ellos mismos tenían dudas*", apunta una fuente judicial.

La versión de Luisa Kremleva se desmoronó cuando se visionaron en el juzgado las grabaciones de las cámaras de seguridad de la discoteca, que captaron tanto el momento en que ella y el futbolista

Luisa Kremleva (vestida de blanco), tras salir de declarar en los juzgados de Marbella.

EFE

salieron juntos como el regreso, también juntos, tras su visita al coche. Las cámaras sí captaron una caída de la chica. En la grabación se aprecia cómo la joven, al salir del local hacia el coche, tropieza y se precipita de rodillas al suelo, lo que explicaría sus lesiones en las piernas y las manos. Ella lo admite: *"Sí, tuve una caída que ni recordaba porque me resbalé por culpa del tacón en el suelo del aparcamiento. Theo ni siquiera me ayudó a levantarme"*, explica.

CONTRADICCIONES

Para la fiscalía, este sería uno de los indicios para desmontar la versión de la joven y acusarla de haber presentado una denuncia falsa. Pero hay más. Para los investigadores *"es también muy sospechoso que regresara a la discoteca con Theo, su presunto agresor sexual, en lugar de pedir socorro"*. Luisa admite su error y sus contradicciones, que achaca a su confusión y su estado de semiinconsciencia. *"Los dos sabemos lo que ocurrió en ese coche"*, insiste y se remite a los hematomas en sus glúteos.

La Fiscalía tiene dos argumentos más para pedir que Luisa sea acusada de denuncia falsa. Al volver a la discoteca tras sufrir la supuesta agresión, Kremleva tuvo un incidente con unas chicas que, al parecer, estaban con el jugador y sus amigos. *"Cuando volvieron, Theo pasó de ella y Luisa se enceló y se enfrentó con una italiana"*, explica un amigo del futbolista. Luisa admite la discusión. Asegura que ella sacó un spray de defensa y se lo echó en los ojos. Pero mantiene que ninguna de sus lesiones concuerda con la pelea con las chicas.

El otro argumento de la fiscalía contra ella se apoya en varios mensajes de whatsapp que Luisa le habría enviado a Theo tras el incidente, ya de vuelta a casa, y donde no se detecta hostilidad, sino lo contrario. Están escritos, afirman fuentes del caso, en un tono *"cordial, impropio de alguien que acaba de sufrir una agresión sexual"*. Luisa no teme esa acusación de denuncia falsa, insiste en sus lesiones en los glúteos y que fue forzada en el coche. *"Si él quiere guerra, habrá guerra"*, concluye. ■

PUNTO DE VISTA

Gonzalo López Alba

Prisioneros de la fama

"ÉL NUNCA PUDO *regresar a la anónima multitud de donde venía. La fama, que lo había salvado de la miseria, lo hizo prisionero*". Así retrató Eduardo Galeano en uno de sus *Espejos* a Diego Armando Maradona, al que un gran número de aficionados consideran el mejor futbolista de la historia de este deporte.

A Theo Hernández, uno de los futbolistas revelación de la última temporada, que el curso próximo jugará en el Real Madrid, todavía le queda mucho para llegar a ser Maradona, si es que algún día lo consiguiera. Pero, con tan solo 19 años, ya es famoso y millonario. Una presa fácil para el chantaje.

La fama envanece y las mujeres son la parte débil en situaciones de esa naturaleza, en las que con frecuencia se pasa de la violencia de las palabras a la violencia física

Llama la atención cómo han proliferado en los últimos años las denuncias contra futbolistas por malos tratos y agresiones sexuales o por la contratación de prostitutas de alto standing. A buen seguro que algunas están justificadas y responden a hechos reales, porque la fama envanece y las mujeres son la parte débil en situaciones de esa naturaleza, en las que con frecuencia se pasa de la violencia de las palabras a la violencia física.

No parece que este sea el caso de Theo Hernández si se tiene en cuenta que el juez ha archivado el caso por falta de pruebas. Sí existen, por el contrario, testimonios presenciales que rebaten la declaración de Luisa Kremleva, que ya había presentado otra denuncia similar.

LA PARRILLA de España

por Ramón de España • Ilustración de Carlos Rodríguez Casado

El fontanero de Artur Mas

LA INOLVIDABLE Rita Barberá hace escuela desde el Más Allá, y en la Cataluña catalana le acaba de salir un alumno aventajadísimo: Germà Gordó –del que las malas lenguas aseguran que en realidad se llama Germán Gordo, leyenda en la línea de la que afirma que el bufón independentista Toni Albà nació como Antonio Álvarez–, hombre para todo de Artur Mas en los buenos viejos tiempos de Convergencia, cuando el partido fundado por Jordi Pujol –lo más parecido que tenemos en España al dalái lama, según su hijo Oleguer– no era ese barco medio hundido –¿no te gustaban tanto las metáforas marineras, mi buen Astut?– que hace aguas por todas partes y se agarra a un referéndum imposible para no desaparecer del mapa político catalán.

AL SEÑOR GORDÓ (La Pobla de Segur, Lérida, 1963) le anda buscando las cosquillas la implacable y dictatorial justicia española –que es como la turca, pero aún peor– por lo del 3 por ciento famoso. En el PDeCat –ese partido que, según su actual dirigente, Marta Pascal, no tiene nada que ver con Convergencia, afirmación discutible si tenemos en cuenta que el presidente de uno y otra es el Astut– le habrían agradecido que desalojara el escaño, pero el hombre se ha limitado a darse de baja del partido y a agarrarse al sillón, que lo de estar aforado, como bien sabía su maestra doña Rita, siempre va bien para marear la perdiz, complicarle las cosas a la justicia y hacer perder tiempo y dinero al contribuyente. Su cargo ahora es el de diputado no adscrito, eufemismo que oculta la triste realidad de que el hombre se dedicará a calentar un asiento en el parlamento catalán en representación de absolutamente nadie que no sea él, con lo que sus propuestas, caso de producirse, deberán limitarse a posibles obras en su domicilio o a un *crowdfunding* para pagar su parte de la última derrama de la comunidad de vecinos.

NADA MÁS ser imputado, sus compañeros de partido le aplicaron el tratamiento Santi Vidal. Ya saben: *Aparta, bicho, que manchas.* Su principal mentor, Artur Mas, no ha dicho ni pío al respecto, aunque se entiende perfectamente: la presencia de Gordó en el banquillo del 3 por ciento solo puede traerle desgracias. A estas alturas ya sabemos que, como Felipe González era el Señor X de los GAL y Mariano Rajoy el jefe de la banda Gürtel, Artur Mas es el principal responsable de la red de extorsión que durante tantos años proveyó de monises a Convergencia. De hecho, muchos creemos que lo del 3 por ciento se queda corto. Sobre todo, porque el propio Astut, cuando hace con la mano el saludo de las cuatro barras de sangre, parece enviarnos el mensaje subliminal de que el latrocinio era en realidad del 4 por ciento para arriba.

ANTE EL TRATO recibido por sus compadres del PDeCat, lo más probable es que el señor Gordó, cuando sea llamado a declarar, señale hacia arriba para no comerse el marrón él solito. ¡Con lo generosa que se muestra la fiscalía últimamente! Fíjense en los chollos que se han mercado Millet, Montull y su hija, Alavedra y Prenafeta. ¡Aquí no va al trullo ni Dios! Tú te dedicas a trincar sin tasa y cuando te pillan, como ya estás hecho un carcamal y no vas a ir a la cárcel, pues devuelves parte de lo robado y, sobre todo, arrojas un poco de mierda al ventilador. Si pintan bastos para él, Gordó cantará La Traviata –o el Virolai, da igual– y el Astut pringará

de todas, todas. De ahí las prisas por sacarlo del escaño y los intentos de presentar como un cuerpo extraño y ajeno al partido a quien ha sido su principal fontanero, conseguidor y especialista en extorsiones a empresarios. Todo ello, ciertamente, con una discreción admirable y una cara de *yo-no-fui* logradísima. Como Billy Bob Thornton en la película de los hermanos Coen, Gordó siempre ha sido *El hombre que no estaba allí.* Nunca alcanzó la popularidad de otros miembros de Convergencia porque jamás la buscó: lo suyo era una callada labor de hormiguita, un acertado cultivo del perfil bajo, una actitud de secuaz o, incluso, de *consigliere*, como Robert Duvall con respecto a Marlon Brando en *El padrino.*

Nunca alcanzó la popularidad de otros miembros de Convergencia porque jamás la buscó: lo suyo era una callada labor de hormiguita

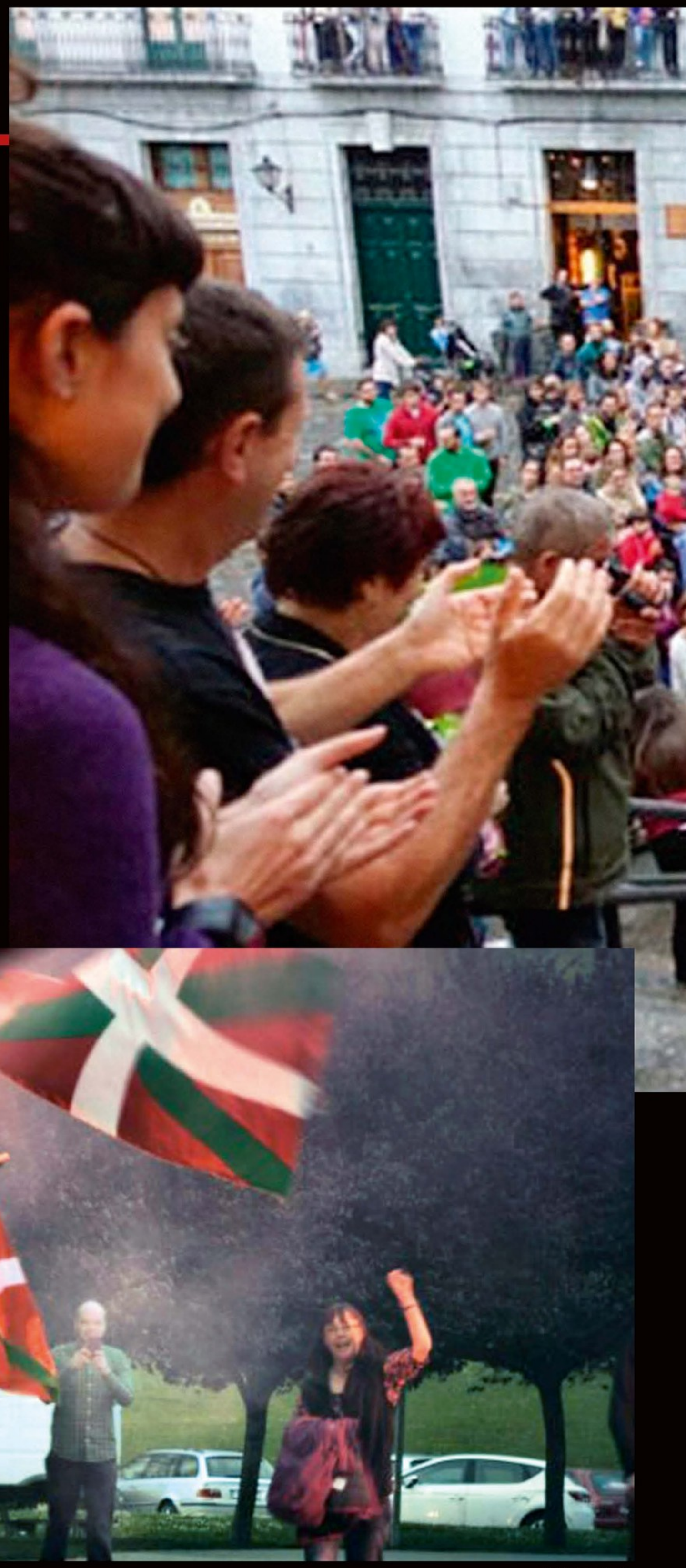
ADEMÁS DE DISCRETO, Gordó se las ha dado siempre de moderado. Nunca ha visto claro lo del referéndum y el enfrentamiento abierto con el perverso estado español, pues siempre ha estado más cerca conceptualmente del mítico *peix al cove* de Don Pujolone (también conocido como el dalái lama en su entorno familiar). Convergente de primera hora, formó parte de la JNC (Joventut Nacionalista de Catalunya), genuina cantera de figuras del 3 por ciento, y se fue abriendo camino en la política con su proverbial discreción: entre 1999 y 2003, estuvo al frente de la consejería de Agricultura, Ganadería y Pesca; entre 2012 y 2016 fue *conseller* de Justicia en el gobierno de su querido Astut. Licenciado en Derecho, casado y padre de tres hijos, Gordó es también un consumado meapilas, aunque eso es algo bastante extendido entre los políticos nacionalistas (y entre los del PP, que también lo son, por cierto, aunque con otro idioma, otra bandera y otro himno).

Y AHORA, este hombre discreto y temeroso de Dios va a tener que dar explicaciones en un juzgado porque tres empresarios, tres, lo identifican como el tipo que les pegó el timo de la estampita cuando le ofrecieron sus servicios. No ha sido fácil, por cierto. Se intentó una vez, pero el juez de turno –que estaba en la línea del inolvidable Juli Solaz, el hombre con el que Félix Millet no se vio en situación desairada– no lo vio claro. A la segunda ha ido la vencida, eso sí, y el silencio del Astut puede entenderse tranquilamente como la reacción de alguien que, de repente, enmudece de terror. No contento con ejercer de presidente florero-jarrón chino (pese a su constante gesticulación e insufrible tendencia a imponer su presencia en entierros donde nadie le ha dado vela), debiendo conformarse con ejercer de conferenciante del *prusés* en ciudades europeas donde solo acuden a oírle los cuatro separatistas catalanes que viven en ellas, ahora se va a encontrar, con toda probabilidad, con que su más fiel esbirro le señala con el dedo tras llegar a un ventajoso acuerdo con la fiscalía.

NO DIGO que no merezca ir al talego después de todas las miserias económicas y morales a las que ha sometido a su querida patria, pero me temo que el pobre aún no ha encajado su decapitación a manos de los –para él unos piojosos– chicos de la CUP y que, en sus momentos de mayor delirio, aún se ve como presidente de la Generalitat –no es tan tonto como para creer en una Cataluña independiente– en cuanto Puigdemont se retire a su Gerona natal, como ya ha anunciado, para atiborrarse de los ricos productos de la pastelería familiar. Creo que a Gordó se le acabará la discreción en cuanto se encuentre ante un juez. ¡Tiembla, Astut!

Recibimiento en Lekeitio (Vizcaya) a Andoni Gabiola, que perteneció al comando Madrid de ETA, tras su salida de prisión, en septiembre de 2016. Abajo, homenaje a la exetarra Mercedes Chivite, en Ansoáin (Navarra), el pasado 29 de marzo.

Algunos han pasado hasta 27 años en la cárcel por crímenes perpetrados en nombre de ETA. Cuando salen, todo les resulta extraño, hasta hostil, como las aglomeraciones en la calle o en el metro. Una asociación vasca de ex presos les recibe y les acompaña en su transición de reclusos a ciudadanos sin exigirles que pidan perdón. Les gestionan la solicitud de prestaciones sociales, el DNI, la apertura de una cuenta bancaria... Les buscan trabajo y les donan muebles y enseres para una vida normal.



NAVARRA.COM

UNA ORGANIZACIÓN FUNDADA POR EXRECLUSOS DE LA BANDA AYUDA A LOS TERRORISTAS QUE SALEN DE LA CÁRCEL SIN PEDIR PERDÓN

Casa, dinero y muebles para los duros de ETA

• Fernando Gálvez

En los últimos veinte años, el mundo ha cambiado una barbaridad; también las calles de Euskadi, que apenas conservan pintadas en sus muros reclamando la independencia. Ahora los grafitis se refieren a la corrupción, a los bancos y los desahucios... Las cárceles se van vaciando de presos de ETA. Quedan aún cumpliendo condena unos 270 reclusos de la banda. Hace una década eran cerca de 800.

La noticia sobre una posible negociación entre el Gobierno y el Ejecutivo vasco para acercar a los presos de ETA a cárceles del País Vasco ha sido desmentida por ambas partes, que quieren desligar el apoyo del PNV a los presupuestos generales del Estado de la reivindicación de los nacionalistas. Sin embargo, el debate en Euskadi se centra en que, una vez desarmada ETA, tarde o temprano sus presos vuelvan a casa.

Después de una media de veinte años de encarcelamiento, los ex presos de ETA pisan la calle muy desorientados. Se encuentran un mundo nuevo, desconocido, con tecnología extraña y coches que parecen de ciencia ficcion. Pero la transición de presos a ciudadanos no la hacen en solitario.

La asociación Harrera –recibimiento, en euskera– les acompaña. Fundada en 2012 por varios exreclusos de ETA, brinda asistencia integral a los exetarras: desde cómo gestionar la tarjeta sanitaria hasta lograr el carné de conducir. Con 2.600 socios, Harrera es una referencia en el País Vasco para los reclusos que no tienen nada cuando recuperan la libertad.

Algunos de los enseres que se donan para los exreclusos de ETA y que figuran en la web de la asociación Harrera. *"Quien sale de prisión tiene dificultades para encontrar una vivienda, que además tenga lo necesario: muebles, electrodomésticos, sábanas, vajilla..."*, consta en la web.

EL HABITAT DE LOS MUROS

"Nuestro objetivo es la reintegración social de los ex presos –cuenta a ***interviu*** uno de los integrantes de Harrera, que prefiere mantener el anonimato–. *Durante muchos años, su habitat es el de los muros. Cuando salen como ciudadanos con plenos derechos no siempre cuentan con respaldo familiar. Son analfabetos digitales, por ejemplo. La sociedad no debe darles la espalda"*.

En 2013, UPyD intentó que Harrera fuera ilegalizada, pero la fiscalía no halló motivo para defender esa propuesta. Desde su nacimiento, la entidad asistencial ha conseguido trabajo a 140 exreclusos; ha ayudado económicamente a 170 y ha concedido préstamos para diez proyectos; a 80 ex presos de ETA Harrera les ha asistido para la obtención del carné de conducir. En total, 250 ex presos han contado con la ayuda de esta asociación, según datos proporcionados a ***interviú*** por la entidad. *"Nos hemos ganado el respeto de la sociedad, porque trabajamos para la integración del ex preso, no queremos saber nada de política"*, contó el empresario Andoni Iturriotz, expresidente de Harrera, en la última asamblea general, el pasado mes de mayo.

En la misma línea, fuentes de Harrera indican a esta revista que la entidad no colabora con presos de la banda, *"ni con personas huidas. Solo ayudamos a los que salen de prisión, independientemente de su postura ideológica"*. Sin embargo, fuentes de la lucha antiterrorista insisten en que entre los receptores de ayuda de Harrera no figura ningún expreso de la vía Nanclares, es decir, de los etarras que han renunciado a la violencia y pidieron perdón a sus víctimas.

Alojamiento de urgencia para los que no cuentan con redes familiares, muebles donados por simpatizantes, dinero, ayuda jurídica y asistencia sanitaria y psicológica ofrece esta entidad a los exetarras que han cumplido su condena.

Una de las cabezas visibles de Harrera es Fernando Etxegarai, de 65 años. Pasó 21 tras ser condenado por pertenencia a un comando de ETA que perpetró numerosos atentados con cócteles molotov y explosivos, que no produjeron víctimas mortales. Cumplió condena en 2008. Abogado de profesión antes de entrar en prisión; ya en la calle consiguió trabajo como estibador.

"Lo más extraordinario que conocí al salir de la cárcel fue el teléfono móvil", dice Etxegarai, tras cumplir 21 años de condena por varios atentados

"Lo más extraordinario que conocí al salir de la cárcel fue el teléfono móvil", ha dicho en alguna ocasión Etxegarai.

ANALFABETOS DIGITALES

Esa es una de las preocupaciones de Harrera: el absoluto desconocimiento de las nuevas tecnologías por parte de los ex presos. *"Algo tan sencillo como sacar un billete de metro, usar una tarjeta de crédito o hacer una compra en un supermercado actual para ellos es un mundo* –cuentan fuentes de Harrera–. *En la cárcel ven la tele, leen periódicos, pero no es lo mismo tener los cambios delante. Les acompañamos a hacer todo tipo de gestiones ante las administraciones. Eso es quizá lo más complicado para ellos"*.

En su web, la entidad asistencial ha colgado una guía muy completa para ex presos, con los primeros trámites que deben solventar. Lo primero es solicitar el subsidio de excarcelación –426 euros al mes durante 18 meses, que otorga el Ministerio de Empleo–, algo que los presos de ETA que no se han arrepentido tienen prácticamente perdido, ya que el gobierno incluyó en 2014 como requisito para poder cobrarlo el arrepentimiento, la colaboración con la justicia y el pago de indemnizaciones.

Harrera se lamenta de esa decisión, que tilda de anticonstitucional *"porque supone vulnerar el principio de no discriminación, ya que no se aplica a todas las personas que salen de prisión, solamente en los casos por condenas en delitos muy concretos"*.

En caso de denegación de ese subsidio, la asociación recomienda acudir a la asesoría jurídica del sindicato LAB para preparar los recursos oportunos. Para los exreclusos que cotizaron antes de entrar en prisión, Harrera les indica que deben acudir como demandantes de empleo a Lanbide o Servicio Vasco de Empleo. *"El mismo día* →

EHBILDU

El ex preso de ETA Juan José Legorboru recibió la ayuda de la asociación Harrera cuando salió de prisión, en 2013, por la derogación de la doctrina Parot.

AUTOR DE ONCE ASESINATOS, PASÓ 27 AÑOS EN LA CÁRCEL

"TXATO": "¡METAMOS LA MANO EN EL BOLSILLO!"

LOS CRÍMENES en nombre de ETA que cometió Juan José Legorburu le encerraron 27 años. Fue autor de once asesinatos, entre ellos, el del teniente coronel José Luis Prieto y el del vigilante de seguridad Antonio Pérez. Legorburu, alías *Txato* fue condenado a 746 años de prisión. Una vez en la calle, en 2013, Legorburu fue asistido por la asociación Herrera, fundada un año antes. En la anterior web de la entidad podía leerse una carta abierta del ex preso en la que pedía solidaridad: "*En el caso de los presos políticos vascos, generalmente pasamos decenas de años en cautiverio. Nos encontramos una sociedad compleja, muy distinta a la que dejamos a nuestra entrada a la cárcel y la cual requiere un proceso de adaptación, que va desde lo más simple (como aprender a usar un móvil o hacerse un chequeo médico) a lo más complejo (ser personas autónomas, con un trabajo y una vivienda digna)".* Pedía *Txato* colaboración económica para la labor de Harrera*: "¡Metamos la mano en el bolsillo! Cualquier pequeño gesto o aportación tiene su valía".* Como otros 60 exterroristas, *Txato* quedó en libertad por la anulación de la doctrina Parot, al entender la jurisprudencia que se les había tenido que computar los beneficios penitenciarios sobre cada una de sus condenas y no respecto al cómputo global.

“¡Ahi va! ¿Pero os dejan usar cubiertos que no son de plástico?”, se sorprendió un exetarra en su primera noche de libertad

que te inscribas como demandante de empleo, pide la cita para solicitar la RGI (Renta de Garantía de Ingresos). Pasarán dos meses hasta que empieces a cobrar”.

También informa la entidad sobre los requisitos para cobrar la pensión de jubilación y la no contributiva, así como de las consecuencias somáticas de la permanencia larga en prisión. *“En la cárcel apenas reciben asistencia oftalmológica y odontológica. Su salud está muy deteriorada cuando salen. Se les acompaña a revisiones médicas”*, cuentan fuentes de la entidad.

En otra guía sobre los efectos en la salud de las estancias prolongadas en prisión, Harrera explica que la vista, el olfato y la audición resultan afectadas tras el paso por la prisión; así como la sexualidad. Subraya la guía la ausencia de control sobre la propia vida y de expectativas de futuro, de responsabilidad y la pérdida de vínculos afectivos de los reclusos. *“Además el preso mide mal las distancias, sobre todo, si ha estado en aislamiento. Es muy frecuente que una vez en libertad, salga de casa mucho antes para llegar a tiempo a una cita, o que no sepa calcular el tiempo que tardará en llegar a un punto concreto”.*

Los responsables de la entidad saben de lo que hablan porque la mayoría pasaron las mismas dificultades cuando abandonaron la cárcel. Por ejemplo, Karlos Ioldi, abogado y exparlamentario de HB, que pasó 16 años encarcelado por pertenecencia a banda terrorista. Es el alma de Harrera, preocupado de que el dinero llegue para todos los proyectos.

Además de la cuota de 60 euros anuales de los socios, la entidad recurre para financiarse a mercadillos solidarios donde vende ropa, bolsos y otros objetos con el emble-

FACEBOOK

EFE

PIDIÓ PERDÓN POR SUS CRÍMENES Y ETA LA EXPULSÓ

`LA TIGRESA´ COBRARÁ 426 EUROS AL MES DEL ESTADO

LA EXETARRA Idoia López Riaño, conocida como *Margarita* o *La Tigresa*, sale de prisión esta semana tras 23 años en prisión. Expulsada de ETA por acogerse a la llamada vía Nanclares, pidió perdón a las víctimas y se arrepintió de sus crímenes en el comando Madrid, uno de los más sanguinarios de la banda terrorista. López Riaño fue condenada por 23 asesinatos cometidos entre 1984 y 1986 a casi 2.000 años de prisión.

En agosto de 2010, ***interviu*** desveló que Idoia López, de 53 años en la actualidad, había decidido alejarse del frente de presos de ETA junto con su actual marido, el también recluso de la banda Joseba Arizmendi. Ambos firmaron la renuncia a la violencia y fueron trasladados juntos a la prisión de A Lama (Pontevedra). Meses después, fueron conducidos a la prisión de Nanclares de Oca (Álava), donde residen sus familiares. Regresaban a Euskadi, felizmente casados, después de décadas en cárceles de toda España. Arizmendi y *La Tigresa* se conocieron en la cárcel de Badajoz, en 2006. Él fue condenado por el asesinato de Raúl Suárez y el intento de homicidio de José Ignacio Lago, ambos considerados por ETA traficantes de droga.

Tras su arrepentimiento, ETA los expulsó a los dos. Arizmendi salió en libertad en 2014 tras 22 años en prisión y logró que un juzgado de San Sebastián le concediera el derecho a cobrar la ayuda estatal de 426 euros para los presos que salen en libertad con un máximo de año y medio. Todo indica que *La Tigresa* recibirá la misma ayuda.

ETXERAT

PÚBLICO.ES

El exparlamentario de HB y ex preso de ETA Karlos Ioldi (izquierda), fundador de Harrera (arriba, uno de sus mercadillos). Fernando Etxegarai (chaqueta verde) e Iñaki Zugadi (camisa gris), miembros de Harrera, cumplieron condena por varios atentados y aparecen en el libro de Ander Zurimedi (en medio de ambos), Recoja sus cosas (Ediciones Pol.len), presentado hace unos días.

ma de Harrera, una mariposa, obra del escultor Néstor Basterrechea. También recibe donativos.

La subvención de 2.500 euros que en 2015 concedió el ayuntamiento de Zarautz (Guipúzcoa) a Harrera fue declarada nula por el juzgado de lo Contencioso Admistrativo número 1 de San Sebastián, a instancias de la denuncia del entonces delegado del Gobierno en Euskadi, Carlos Urquijo. La sentencia concluyó que la subvención supuso la infracción del principio de neutralidad política que debe regir en las entidades locales.

En 2013, con el aluvión de presos de ETA que quedaron en libertad en aplicación de la sentencia del Tribunal de Estrasburgo que anuló la retroactividad de la conocida como doctrina Parot, Harrera tuvo mucho trabajo. Sesenta exetarras salieron de un día para otro de las prisiones de toda España. Iñaki Zugadi, miembro de Harrera, fue uno de ellos. También su esposa, Miren Josune Oñaindia. Condenados ambos a 68 años de prisión por el asesinato de los guardias civiles Manuel Ávila y Federico Carro, en 1987, pasaron 21 años entre rejas.

Nueve meses antes de ser detenidos tuvieron una hija, que se crió con los abuelos. Las vicisitudes como pareja en la cárcel, el reencuentro con la madre enferma y con una hija ya de 23 años. La historia de esta pareja forma parte del libro *Recoja sus cosas* (Ediciones Pol.len) de Ander Zurimendi, finalista del Premio Mecoph de Periodismo Literario. Una obra que se acaba de presentar y que describe la actitud ante la nueva vida, fuera de la cárcel, de varios ex presos de ETA.

PRECIOS ALTOS

"¿Tres euros por una birra, ladrones? Si en el economato de la cárcel costaba 30 céntimos", clama en el libro de Zurimendi el personaje que encarna a Zugadi. Otro de los exetarras reflejados en el libro cumplió 27 años encarcelado; se pasó la primera noche en libertad en su casa observando la tele, el DVD y el equipo de música. Cuando abre un cajón y descubre los cubiertos metálicos, se le escapa: *"¡Ahí va! ¿Pero les dejan tener utensilios que no sean de plástico?.* ■

ALSASUA (NAVARRA)

El teniente se va

LA GUARDIA CIVIL DESTINA FUERA DE NAVARRA Y EL PAÍS VASCO AL OFICIAL QUE FUE AGREDIDO Y ESTUVO SEIS MESES DE BAJA

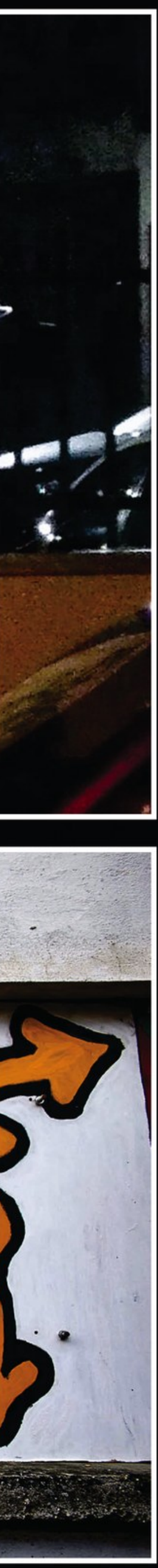
INTERVIÚ

Quiso cambiar las cosas en el pueblo donde nació Herri Batasuna hace 40 años. Sacó a la Guardia Civil del cuartel y organizó visitas de estudiantes, partidos de fútbol con vecinos y hasta una pequeña procesión el día de la Virgen del Pilar. Una noche, fuera de servicio, un grupo de jóvenes radicales del pueblo le agredieron a él, a su sargento y sus dos novias. Tres de los agresores están encarcelados y presumen de contar con el apoyo del pueblo. El teniente, recuperado, ya tiene otro destino.

• Luis Rendueles

GUILLERMO NAVARRO

NAVARRA.COM



Acoso

El teniente Arenas (derecha, durante un homenaje en Rota), ha sido trasladado a otro destino. El acoso en Alsasua, su anterior destino y donde fue agredido, continúa. Izquierda, pancarta colocada frente a la casa de los padres de su novia, un matrimonio ecuatoriano. Abajo, pintada en las calles del pueblo donde se exige a la Guardia Civil que deje en paz a "la juventud".

Ha sido una decisión inteligente". Con estas palabras resume un oficial de la Guardia Civil, veterano de la lucha antiterrorista, el traslado del teniente Carlos a un lugar fuera de Alsasua, fuera de Navarra y también fuera del País Vasco. El teniente ha estado seis meses de baja después de que un grupo de jóvenes de Alsasua le agrediera la noche del 15 de octubre y le provocara, entre otras heridas, la fractura de un tobillo. Tres de esos jóvenes siguen encarcelados. El Tribunal Supremo ha decidido que el caso sea investigado por si pudiera tratarse de un delito de terrorismo.

Ya recuperado, el teniente Arenas está de servicio, pero en otro destino, a cientos de kilómetros de allí. Un oficial de los servicios de información de la Guardia Civil asegura que la decisión se tomó de acuerdo con su familia y que "*si hubiera regresado a Alsasua, podían haberle provocado, buscarle incidentes, generar problemas... Operativamente, no se pierde nada, porque la situación no es la misma que hace unos años con ETA. La Guardia Civil seguirá en Alsasua haciendo cumplir la ley*". De hecho, al pueblo, de casi 8.000 habitantes, ha regresado el otro implicado en aquella paliza, el sargento Álvaro, con su pareja, Pilar. Él es uno de los treinta guardias civiles que prestan servicio allí.

PANCARTAS

En Alsasua pasa cada vez menos tiempo la novia del teniente, una joven ecuatoriana que está estudiando una carrera universitaria en Pamplona. En el pueblo se han quedado sus padres, vinculados al hogar del jubilado. Hace apenas dos semanas, unos jóvenes colocaron una gran pancarta bajo su ventana. Decía, en castellano, "*Stop montajes policiales. Que se vayan, hoy más que nunca*". Los padres de la joven inmigrante son el eslabón más débil de la cadena. Ellos no pueden irse del pueblo.

Tres de los jóvenes que agredieron a los guardias civiles y sus novias continúan en prisión desde aquella noche de octubre. Se trata de Jokin Unamuno, Adur Ramírez de Alda y Oihan Arnanz. Otros seis vecinos más están en libertad, aunque acusados de un delito de terrorismo en concurso con otros de

JESÚS DIGES

"En casa"

Manifestación masiva de vecinos en Alsasua, el pasado 26 de noviembre, reclamando la vuelta a casa de los entonces siete vecinos encarcelados por la agresión a los guardias civiles.

lesiones, atentado a la autoridad y delitos de odio. El sumario del caso muestra lo que ocurrió la noche del 15 de octubre, tres días después de que el teniente encabezara una pequeña procesión y una misa en honor de la Virgen del Pilar. Ya a la salida de la celebración religiosa, en la puerta de la iglesia de los Capuchinos apareció una pintada: "*¡Alde Hemendik!*" (*Fuera de aquí*).

En Alsasua tiene arraigo y fuerza desde hace casi veinte años un movimiento independentista radical que exige la salida de la Guardia Civil de Euskadi y Navarra. El último fin de semana de agosto de cada año celebran el día de la huida (Ospa Eguna).

La noche de las agresiones, según el sumario, uno de los cabecillas de ese movimento, Jokin Unamuno, entró en el bar Koxka. Allí estaban el teniente y el sargento, con sus dos novias. Unamuno, según las investigaciones, se encara con los guardias y, tras varios roces verbales –según recoge el sumario–, se desata un tumulto y a los guardias civiles "*comienzan a lloverles golpes, primero por la espalda, luego patadas...*". Ellos y sus novias sa-

La novia del teniente vive en Pamplona. Sus padres, un matrimonio ecuatoriano, siguen en el pueblo. Han colocado pancartas ante su casa: "¡Que se vayan!"

GUILLERMO NAVARRO

GUILLERMO NAVARRO

Familias

Los familiares de los acusados reclaman que no se les juzgue por terrorismo. Abajo, venta de camisetas para ayudar a los detenidos. Los dos guardias civiles fueron homenajeados en Rota (Cádiz) el pasado mes de abril.

len del local entre insultos: "*Hijos de puta*", "*pikoletos*", "*os tenemos que matar, txakurras* (perros) *cabrones*". El teniente cae tras recibir una fuerte patada en el tobillo, sangra por la boca. Su novia, de 19 años, se tumba sobre él para evitar que le sigan golpeando. Nadie les ayuda ni avisa a Emergencias. Tiene que ser el sargento quien llame desde su teléfono móvil.

Once jóvenes fueron detenidos tras los incidentes. Siete ingresaron en prisión. El pasado mes de diciembre cuatro quedaron en libertad con cargos. Todos ellos han recibido el apoyo público del pueblo. Se organizó una movilización, se hicieron camisetas con el número 11 para recoger fondos, y los familiares acudieron al Congreso de los Diputados, apadrinados por Podemos. La versión de los acusados es que se trató de una riña nocturna, sin matices politicos ni ideológicos. La madre de uno de los encarcelados, Igone Goikoetxea, explicaba (ver ***interviú*** número 2.123) que las familias de los jóvenes acusados reclaman "*un poco de cordura. Si lo han hecho, que lo paguen, pero que sea la justicia ordinaria la que se encargue de juzgarlos, y no la Audiencia Nacional. No son terroristas, no pertenecen a ningún comando, por más que se empeñen en repetirlo algunos*".

AYUNTAMIENTO DE ROTA

HOMENAJE

A finales de abril, el teniente y el sargento recibieron un homenaje en el ayuntamiento de Rota (Cádiz). El teniente tomó la palabra y dijo en voz alta: "*Un especial recuerdo para el pueblo de Alsasua y para el resto de Navarra, que bien merecen que continuemos acompañándoles y que nutren a España con gente muy valiosa*". Añadió: "*Tras los hechos ocurridos en Alsasua, tengo nuevas cicatrices en mi cuerpo, me han arrebatado un tobillo y más de seis meses de hacer lo que más quiero. Pero hay algo que no ha sufrido merma alguna: mi lealtad y mi compañerismo con España y su pueblo*". Los ejerce ya desde otro destino.

Después del ataque a los guardias y a sus parejas, solo dos vecinos del pueblo acudieron al cuartel de la Guardia Civil a interesarse por la salud de los heridos. Muchos más compraron camisetas en solidaridad con los acusados. Ninguno de los jóvenes ha pedido perdón. Durante sus meses de convalecencia, el teniente Carlos Arenas recibió mucho cariño y también algunos obsequios. Uno de los mayores expertos de la Guardia Civil en la lucha contra ETA le regaló un ejemplar de *Patria*, la novela de Fernando Aramburu sobre los silencios y miserias que gobiernan un pueblo vasco sin nombre. Allí puede leerse: "*Pedir perdón exige más valentía que disparar un arma, que accionar una bomba*". ■

lrendueles.interviu@grupozeta.es

Lorenzo Silva

ESCRITOR

Saca nuevo libro y esta vez el guardia civil protagonista es más real que su afamado *Bevilacqua*. En *Recordarán tu nombre* Silva recupera la figura del general republicano José Aranguren, que plantó cara a la sublevación militar en la Barcelona de 1936. Una glosa a los valores de la Guardia Civil, capaz de mandar, *"sereno en el peligro, a un sargento de la UCO a instalar micrófonos en el despacho de Ignacio González"*. Le sorprende que la derecha no haya superado a Franco o que haya *"ecopacifistas que justifiquen los asesinatos extrajudiciales de Paracuellos"*.

Carlos Barrio · Pablo Vázquez

"Me pasma que la derecha no

rompa con Franco”

El escritor posa junto a dos guardias civiles, sosias de sus personajes *Bevilacqua* y *Chamorro,* en las dependencias del Hospitalillo de San José (Getafe, Madrid), antigua academia de sargentos del instituto armado.

La primera pregunta es la que se hacen sus miles de lectores: ¿para cuándo la siguiente entrega de los guardias civiles *Bevilacqua* y *Chamorro?*

Voy a sacar un libro de cuentos en Navidad y una novela el año que viene, ambos sobre *Bevilacqua*.

¿Y se puede saber, al menos, dónde transcurrirá la acción novelesca?

Será por Andalucía, una zona que aún no había tocado y que cada vez me interesa más, igual que ese trozo nuestro del norte de África.

En *Recordarán tu nombre* recupera la figura del guardia civil José Aranguren, que optó por defender la República frente a los sublevados del 36. ¿Los valores que defendía siguen vivos en personajes como *Bevilacqua?*

Creo que sí. Todo esto viene de muy atrás, de 1845, que es de cuando data la *Cartilla del guardia civil*. Ahí están los valores, como ser fiel a su deber y estar sereno en el peligro, que aplican tanto Aranguren como *Bevilacqua*, y hasta un sargento de la UCO cuando está poniendo los micrófonos en el despacho de Ignacio González. Ese es el gran valor de esta institución.

También introduce en la novela a sus abuelos como testigos vivos de los hechos que narra. ¿Es una forma de dar más verosimilitud al relato?

Explico quién demonios soy. Es un ejercicio de honestidad. El tema de la Guerra Civil dista mucho de estar zanjado, resuelto y hasta enfocado. Por eso quiero que sepan desde dónde estoy hablando. Este es mi "*desde aquí*", y se lo ofrezco al lector para que aplique el coeficiente de subjetividad oportuno.

Y se remonta a la guerra de África, que ya ha tratado en otras novelas, como *El nombre de los nuestros* o *Carta blanca.*

En la primera hablaba del desastre de Annual y me centraba en los que se quedaron defendiendo las posiciones. *Carta blanca* es otra historia de ficción de gente que estuvo en África y terminó en la Guerra Civil, en cualquiera de los dos bandos, porque en la República también había militares africanistas. La Guerra Civil se pudo montar porque tanto unos como otros tenían masa de maniobra. La escuela de todos había sido Marruecos.

¿Recomendaría a Antonio Tejero *Recordarán tu nombre?*

Le puede interesar. Tejero es la muestra de una época concreta del cuerpo que afortunadamente se ha superado. Tras la guerra, Franco pensó muy seriamente disolver la Guardia Civil. Al final, la conservó transformándola a su imagen y semejanza, lejos de los valores del duque de Ahumada. Metió analfabetos, cosa que nunca había habido en el cuerpo, y también a veinte mil excombatientes del bando nacional. Tejero representaba eso. Su fracaso, su ridículo y su deshonor permitieron conjurar ese fantasma franquista.

¿De dónde le viene su pasión por la Guardia Civil?

Empecé por una curiosidad. Era 1995 y me planteé que esta gente, que en aquel año ya llevaba siglo y medio de existencia, apenas había generado literatura que no fuera denigratoria, paródica, grotesca... Eso me provocó interés, pues vi la posibilidad de desarrollar un personaje literario que estaba intacto.

Ahora ya es guardia civil honorario. ¡Algo habrá hecho!

Reconozco que he llegado a desarrollar una cierta admiración por la capacidad que tienen de hacer cosas que son catárticas. Recuerdo un momento épico en el que, en una entrevista, Jaume Matas le echaba la culpa de todos sus males a un sargento de la Guardia Civil. Me pareció revelador. Un señor que saqueaba el erario público desde una posición como la presidencia de una comunidad autónoma, al final su némesis fue un sargento de este cuerpo que vio su nombre en los papeles de Palma Arena y tiró adelante.

***interviú* ha desvelado que las casas cuartel están peor de lo que narra en sus novelas. ¿Se debería desmilitarizar la Guardia Civil?**

En las casas cuartel hay de todo, y por desgracia poca inversión. Y aunque el tema es denso y con muchas aristas, creo que la Guardia Civil debe seguir siendo militar, porque es su identidad. Muchos países, tan cercanos como Francia, Italia o Portugal, tienen cuerpos policiales de naturaleza militar.

Exhumados los restos mortales de Mola y Sanjurjo, ¿cree que se deberían exhumar también los de Franco?

No puede ser que los restos de una persona que declaró enemigos a la mitad de los españoles, aparte de asesinar a miles de ellos, estén en un mausoleo a mayor gloria suya y sostenido con fondos públicos.

Lorenzo Silva

¿Puede ser que la última palabra la tenga la Iglesia, al reposar sus restos en una basílica?
Dudo mucho que el Papa o el cardenal primado de España desafíen el mandato y la voluntad expresada por la mayoría de los representantes de la voluntad de los españoles. No creo que se opongan a la exhumación si se lo piden.

¿Adolecemos los españoles de desmemoria histórica?
No. Lo que tenemos es una memoria selectiva que suele ser muy encarnizada con las fechorías de nuestros adversarios ideológicos e ilimitadamente indulgente con las fechorías de los nuestros.

¿Le hubiera gustado escribir *Patria*, de Fernando Aramburu?
Era un libro necesario, pero no lo podría haber escrito porque no soy vasco, aunque el tema me concierne. ETA me ha matado vecinos, y en más de una ocasión me agaché a mirar los bajos del coche cuando vivía en Cuatro Vientos (Madrid), porque mi padre era militar.

"Lo que ha hecho España con ETA es policialmente modélico"

"Dudo que el Papa o el cardenal primado se opongan a la exhumación de Franco si se lo piden"

Somos el único país que con una acción policial minuciosa y sistemática ha acabado con un terrorismo poderoso, temible, profesional y arraigado en la población. Lo que ha hecho España con ETA es modelo para las policías todo el mundo.

Leyendo *Recordarán tu nombre*, no parece que haya cambiado mucho la Cataluña actual respecto a la republicana.
(Abre su novela por la página 402 y lee unas palabras de Azaña a modo de respuesta). *"Histeria revolucionaria, ineptitud de los gobernantes, inmoralidad, cobardía, engreimiento de advenedizos, insolencia de separatistas, deslealtad, disimulo, palabrería de fracasados..."*
Es increíble. Por poner un ejemplo, hay estudios históricos catalanes en los que ni siquiera citan a Aranguren.

¿Hay mucho guerracivilismo en los partidos políticos actuales?
No hay una digestión adecuada de la Guerra Civil. Me sigue sorprendiendo profundamente la dificultad que tiene buena parte de la derecha española, incluso la parlamentaria, para romper con Francisco Franco. Me pasma. Y creo que la derecha europea no lo podrá comprender de ninguna manera.

¿Y cómo anda la izquierda?
Pues con gente como una persona que se declaraba ecopacifista y que consideraba justificados los fusilamientos de Paracuellos porque eran militares golpistas. Algunos fueron condenados a muerte y fusilados. Pero otros muchos estaban juzgados y condenados a unos cuantos años de prisión. Tenían derecho a volver con su familia. Hasta que se plantaron unos tipos allí, los sacaron por la fuerza y perpetraron un asesinato extrajudicial. Que ese ecopacifista justifique eso, que le preocupe más la vida de un espárrago que la de un ser humano condenado a prisión, hace que piense que por ahí vamos muy mal.

Le acaba de imponer la Gran Cruz de la Orden del 2 de Mayo de la Comunidad de Madrid una mujer, Cristina Cifuentes, a la que la UCO pide que investiguen.
(Risas). Me puedo equivocar, pero me parece que es una persona que sí tiene un compromiso con la decencia política. Habrá que ver si se convierte en una imputación formal. De ser así, añadiría la foto a otras que tengo con imputados, como Nacho González, que me dio el premio de Cultura de la Comunidad de Madrid, o Artur Mas, ya condenado, que me dio el premio Planeta. De todas formas, me cuesta creer que Cristina Cifuentes sea una persona corrupta.

¿Irán los familiares de la viuda del expresidente de la Caja de Ahorros del Mediterráneo a la próxima edición de Getafe Negro? →

Hay que ser respetuosos. A fin de cuentas, han perdido un familiar. Pero hay muchas novelas negras posibles. El periódico del otro día traía apuntadas unas cuantas, como la historia de los policías municipales de Barcelona, o el alunicero que se pasa al narco y se lo cargan...

¿Qué novela negra le ha gustado más últimamente?

Hay una novela que no es del todo negra, pero tiene rasgos. Se llama *El dios de nuestro siglo*, de Lorenzo Luengo. Está ambientada en Estados Unidos y la protagonista es una policía que investiga la desaparición de unos niños.

¿Cómo lleva lo de montar una editorial, Playa de Ákaba, para que la mayoría de sus libros se editen en otra distinta?

Es una minieditorial, artesanal. Afortunadamente, tengo editor para mis libros. Playa de Ákaba pretende dar una oportunidad a las personas que no tienen editor, algo muy necesario tras la devastación ocurrida en el mercado editorial español.

Le acaban de dar el premio Cedro por su lucha contra la piratería. ¿Habría que endurecer la normativa?

Es alucinante que el Estado español no haya hecho nada para evitar que riqueza regular migre al lado oscuro de la fuerza. La UCO hace algo, pero no tiene gente suficiente. En Portugal e Italia le han pegado un buen cerrojazo a la piratería, e incluso han conseguido que suba la facturación del libro electrónico. En España, de momento, todo va a favor del pirata.

¿Teme que estemos a las puertas del gran ciberataque global o no es tan catastrofista?

Tenemos sistemas muy vulnerables, aunque se ha demostrado que hay compartimentos estancos. Desde un punto de vista personal, mi medida de seguridad fue dejar de usar Windows hace once años.

¿Es de los que miran de reojo las filas de otros escritores en la Feria del Libro?

Echo las dos horas sin problemas, y no tengo tiempo ni para mirar. Me da cargo de conciencia pensar en la gente que está en la cola, pasando calor.

Antes de escritor fue abogado en una compañía eléctrica. Es de suponer que algunos clientes con enganches ilegales no quedarían muy contentos con su labor.

No sería por los cortes por impago, porque nunca llegaban a juicio. Sí hubo un caso de un desgraciado que resultó peligroso. Era un electricista drogadicto que robaba cobre en los transformadores. Lo malo es que dejaba abiertas las puertas en parques donde había niños jugando. Fue la única vez en mi vida que fui a un juicio a pedir prisión para alguien. Y pensaba que, como fuera a la cárcel, yo no iba a dormir esa noche. Por suerte no fue así.

¿A qué se debe el *boom* de la novela negra?

Lorenzo Silva

A veces pienso en la analogía entre la crisis de 2008 y la del 29, del siglo XX. Tanto Chandler como Hammett emergen ante el gran público después del crac. Detrás de la crisis económica hay una historia criminal, o muchas, tanto antes como ahora. La crisis fomenta la novela negra. Larsson, a partir de 2008 empieza a dispararse editorialmente. Y marca la pauta para descubrir a los editores que la novela negra puede ser líder del mercado.

Además de la obra de Raymond Chandler, ¿de qué otras fuentes bebe Silva?

Chandler es el mejor, pero también están Hammett, Jim Thompson, Goodis, Simenon, Conan Doyle... En España, nadie se puede sustraer a *Carvalho*, de Montalbán, o al *Plinio* de García Pavón. Y Andreu Martín tiene una carrera ejemplar.

Pronto se estrenará la adaptación al cine de su novela *La niebla y la doncella*. El protagonista, Quim Gutiérrez, dice que no se ha leído el libro. ¿Lo entiende?

Respeto los oficios que no son el mío. Son maneras de actuar, y hay dos modelos antitéticos. Quim no se ha leído el libro y, sin embargo, Roberto Enríquez, que protagonizó *El alquimista impaciente*, cuando a mí me lo presentaron tenía esa y otra novela trituradas y semidestruidas. Que decida el espectador.

¿Cuál es la *Chamorro* cinematográfica que más le convence?

Las tres que la han interpretado son actrices muy serias, algo que le va muy bien a *Chamorro*. Tanto Ingrid Rubio como Mariona Ribas, que lo hizo para la tele, y ahora Aura Garrido, que quizá tenga una fuerza especial. Me ha impactado su capacidad para actuar de espaldas.

¿Qué rutina tiene como escritor?

Suele ser desastrosa. De vez en cuando me reservo semanas y en ese tiempo mi rutina es monacal. Me levanto temprano, escribo toda la mañana, hago algo de ejercicio y vuelvo a trabajar por la tarde. Puedo estar escribiendo 15 horas. Aparte de eso, escribo siempre que puedo. He aprendido a escribir en cualquier lugar, en cualquier momento. Incluso he escrito algún párrafo de *Bevilacqua* de pie, en el metro, en el teléfono móvil.

¿Y se ha planteado ya si irán a más las relaciones entre el subteniente y la sargento?

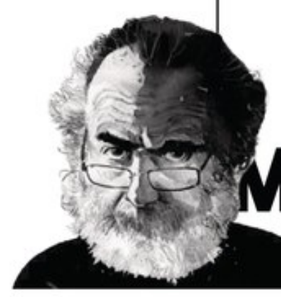
No lo veo, pero tampoco lo descarto.

¿Qué suceso le ha impactado más de los publicados por *interviú*?

Quizá los reportajes de la lucha contra ETA, y uno muy sonado de los sucesos de Reinosa (Cantabria), de cuando la reconversión industrial, con los enfrentamientos que hubo con la Guardia Civil.■

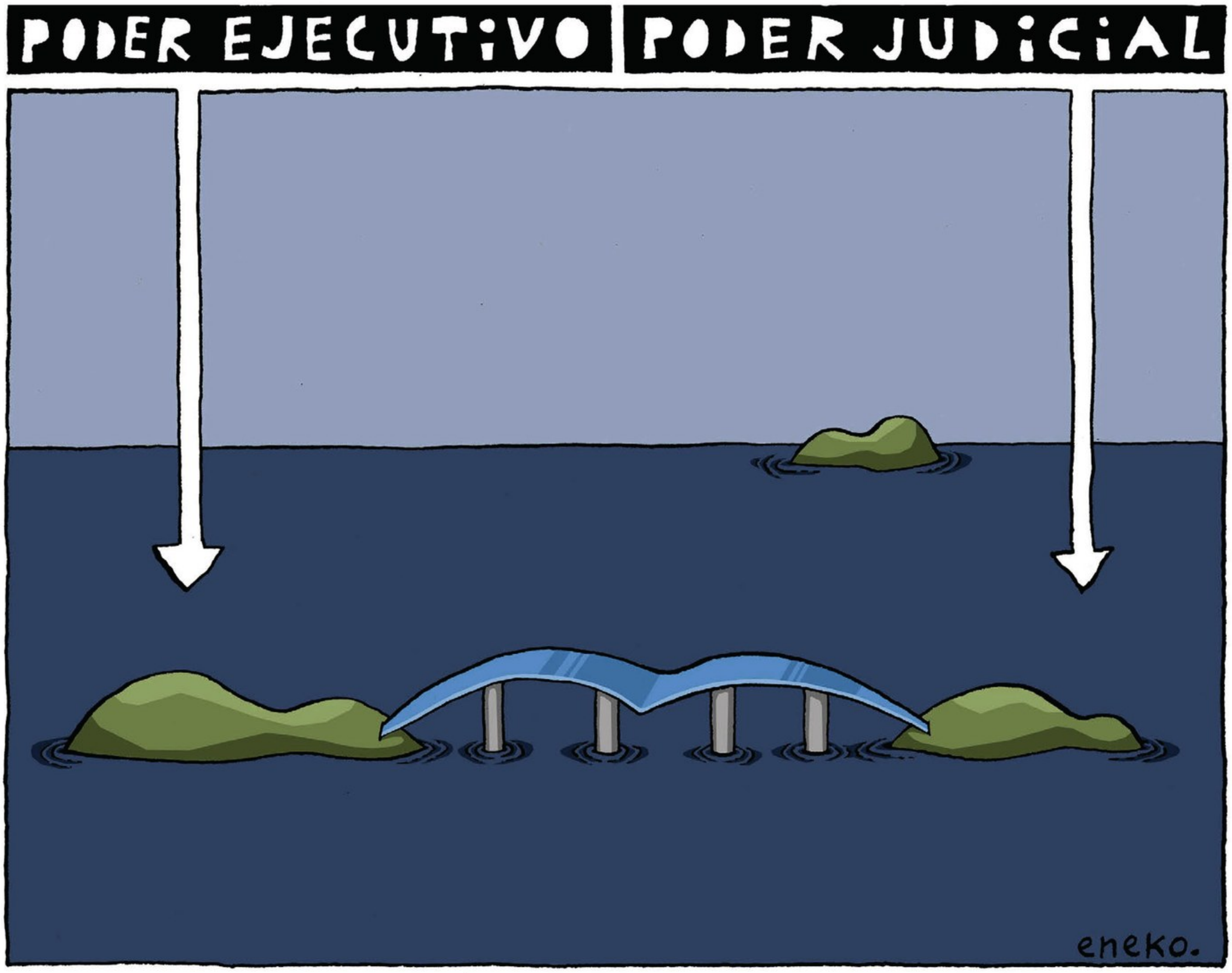
> "He llegado a escribir algún párrafo de 'Bevilacqua' de pie, en el metro"

cbarrio.interviu@grupozeta.es



MOLESTIA APARTE

Eneko



LA TRINCHERA

Lecter

El abrazo del oso

HE VISTO en la tele que Aznar invitó a Albert Rivera a dar una charla política, en lugar de ofrecer el sitio a su líder Rajoy. Y dicen las crónicas que el Ciudadano mayor del Reino disfrutó como un niño en ese perfil de estadista serio (y no como otros) que le ofrecía el antiguo presidente. Qué equivocado está Rivera. Sólo tiene que mirar a su lado para comprobar que hay determinados apretones de manos que producen luxaciones. Y si no que se lo pregunte a Íñigo Errejón, de gran poder dentro de Podemos hasta que la izquierda algo más moderada (política y mediática) le dedicó elogios y le puso por las nubes. Hasta ahí podía llegar Pablo Iglesias. Cortó su cabeza y se acabó la broma. Ahora Rivera se enternece con el abrazo de Aznar, sin darse cuenta que está bailando un vals que le aleja, inexorablemente, del centro político. Hay que desconfiar de algunos osos.

ISABEL CASTELL

Directora de sucursal bancaria: "Esta es una profesión de riesgo"

LICENCIADA EN DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS Y EN CIENCIAS POLÍTICAS, DIRIGE UNA SUCURSAL DE UN GRAN BANCO EN EL CENTRO DE MADRID. PERO NO ES UNA BANCARIA CUALQUIERA: SE MACHACA EN EL GIMNASIO, LLEVA TATUAJES, COQUETEA CON LA MODA Y CUMPLE SU SUEÑO DE SALIR EN INTERVIÚ. A VECES SE HACE LA RUBIA COMO CIFUENTES PERO NUNCA EN EL BANCO, AHÍ TIENE QUE TENER IDEAS CLARAS Y TRANSMITIR SEGURIDAD. ARRASA EN INSTAGRAM CON 25.000 SEGUIDORES

Fotos: Jorge Ogalla

“El Banco Popular era el último lastre del sector financiero español. Ahora sí podemos decir que el sistema está saneado”

“Hago fitness tres horas diarias pero no compito, es para desconectar. Doy más miedo a los hombres por mi profesión que por mi cuerpo”

“Los bancos no son una ONG y han puesto condiciones como la claúsula suelo. Si te interesa bien, si no te vas a otro”

ISABEL CASTELL

“Nunca recuperaremos los 60.000 millones que han costado los rescates bancarios. Rescatar personas es más importante, pero es que los bancos engloban personas”

“Mi Instagram arrasa, sobre todo por mi culo. Tengo proyectos de modelo que haré siempre que no afecte a mi profesión, que es mi vida”

“Yo nunca hubiera comprado ni aconsejado comprar preferentes“

• David Arnanz

Soy la versión 2.0 de la banca. Por la mañana trabajo en el sector financiero y por la tarde hago fitness tres horas al día, tengo tatuajes…” Licenciada en Dirección y Administración de Empresas y en Ciencias Políticas (especialidad Relaciones Internacionales), Isabel Castell dirige una sucursal de un gran banco en el centro de Madrid.

¿Con la que nos ha caído, no le miran raro cuando dice a qué se dedica?

Cuando empezó la crisis, sí; ahora ya no tanto. Pero cuando conozco a alguien digo que trabajo en una entidad financiera, no doy detalles. Ésta es una profesión de riesgo. Todo depende de la profesionalidad de cada uno y su forma de comercializar productos. Si lo haces de manera justa y equitativa, no hay conflicto. Yo llevo 15 años trabajando y no he tenido problemas.

En un reportaje de interviú directores de sucursales pidieron perdón por haber comercializado preferentes...

Me parece bien. Cada uno debe ser consecuente con las cosas que hace y las decisiones que toma. Si ellos se sienten aliviados pidiendo perdón, fenomenal. Tengo amigos de otras entidades que han tenido que vender preferentes y otro tipo de obligaciones pero yo no.

¿Y ellos no sabían lo que vendían?

Algunos amigos han comprado preferentes, porque era un tema de objetivos. Yo no hubiera comprado nunca ni tampoco lo hubiera aconsejado.

¿En esta sociedad es mejor rescatar bancos que personas?

(Silencio) A ver… Lo más importante somos las personas, evidentemente, pero es que el sistema financiero engloba también a las personas. Son decisiones políticas que no puedo valorar

¿Recuperaremos los 60.000 millones que costaron los rescates bancarios?

Mi entidad no ha sido rescatada pero creo que no lo recuperaremos nunca, eso ha ido a saco perdido. ¡Mucho tendría que mejorar la situación económica para que hubiera un repunte de la banca y se pudiera recuperar!

Tras la caída del Banco Popular, ¿el sistema financiero español está asegurado o habrá efecto dominó?

El Popular no ha caído antes por la inestabilidad política, pero su situación era un secreto a voces, es un banco muy antiguo, muy apoyado en el mercado inmobiliaro… pero su problema ya estaba solucionado antes de que saltara, tenían varias ofertas sobre la mesa. Tras las fusiones, el cierre de sucursales y la marcha de algunos bancos extranjeros, ya podemos decir que el sistema financiero español está saneado. El Popular era el último lastre.

Voy a hacer la pregunta de moda ¿ Su hipoteca tiene cláusula suelo?

Tengo hipoteca sin cláusula suelo.

Es afortunada porque la Justicia ha determiado que es un abuso...

Y los bancos están estudiando cada caso y devolviéndolo si así corresponde. Ahora, los bancos han ganado sentencias cuando se demuestra que el cliente es una persona preparada y que sabía lo que firmaba. Lon bancos no son una ONG y ponen unas condiciones. Si te interesan, bien; y si no, te puedes ir a otro, lo que pasa es que muchos firmaban lo que fuera con tal de que le concedieran la hipoteca.

Hemos tenido que ser los ciudadanos los que digamos basta a los abusos...

Y me ha sorprendido gratamente porque los españoles siempre hemos sido muy conformistas. Ese afán luchador está haciendo que seamos diferentes, la presión ciudadana funciona. Pero siempre hay alguien que se lucra, las plataformas y abogados que asesoran se llevan comisiones importantes.

¿Los profesionales del sector se indignan mas al ver casos como el de Rato?

Me indigna como cualquier ciudadano y siento indefensión e injusticia.

¿El sector financiero es machista?

No es que te lo diga yo, es que lo puedes ver en las estadísticas, los hombres ganan por goleada en la banca. Es un sector muy antiguo y siempre ha estado dominado por el sector masculino.

“Tenemos una crisis de gobernantes, no tienen calidad, no se salva ninguno”

¿Alguna vez se ha hecho la rubia como Cristina Cifuentes?

Juego mucho con eso, utilizo mucho eso de *‘soy rubia y no me entero’*. Muchas lo hacemos. Me río mucho

¿Y cuando se hace más la rubia, en su vida profesional o personal?

En la personal, en la profesional tengo que tener las ideas muy claras y transmitir seguridad.

¿Y todavía hoy algún cliente la toma menos en serio por ser guapa, tener buen cuerpo, llevar tatuajes...?

¡Hombre, yo tengo mucho éxito! (risas) Al principio me costó un poco porque yo dirigía una sucursal con 25 años y me veían como a una niña. Pero nunca he tenido problemas, mi trayectoria ha sido muy satisfactoria.

¿Cuáles son sus aspiraciones?

Virgencita que me quede como estoy. Según están las cosas, estoy muy a gusto y no aspiro a ser más de lo que soy. Quiero tener más tiempo libre para hacer más cosas: entrenar, me gusta salir con mis amigas, no tengo pareja ni hijos pero me gusta disfruar de la familia, viajar, el aire libre, la naturaleza, la fotografía…

¿Cómo ve la situación política?

Fatal. Hay una crisis pero no política, sino de gobernantes, no tienen calidad, no se salva ninguno. Aquí y en el mundo. En España la situación es muy complicada porque estamos muy quemados por la corrupción, blanqueo…

¿Cómo empezó con el fitness?

Tras mi divorcio me puse a entrenar como una loca. Entreno con la Federación madrileña. No compito, son mis horas de relax, desconecto. También hago boxeo.

¿Su cuerpo impone a los hombres?

Soy femenina, no tengo mucha masa muscular. Doy más miedo a los hombres por mi profesión que por mi cuerpo.

¿Por qué interviú?

Al empezar a entrenar me propusieron hacer fotografías, mi Instagram arrasa, sobre todo por mi culo del que estoy orgullosa. Me apetecía mucho hacer este reportaje, tengo proyectos de modelo de fotografía y me gustaría seguir siempre que no afecte a mi profesión, que es mi vida. Mi credibilidad y profesionalidad

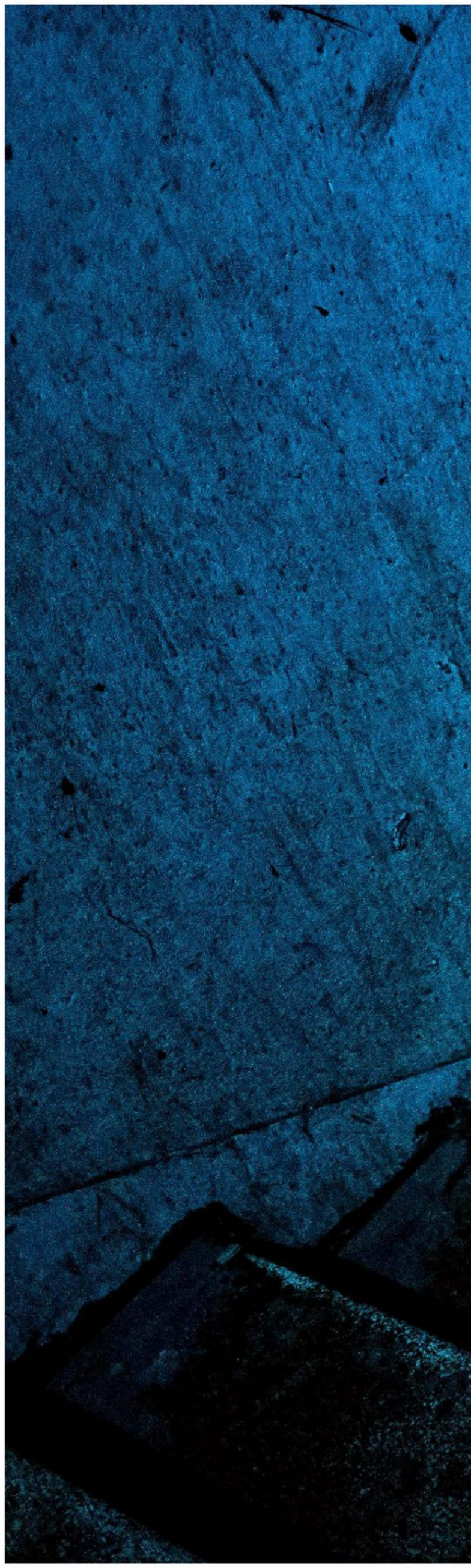
darnanz.interviu@grupozeta.es

ISABEL CASTELL

MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA: MARIOLA REIRÍZ. ESTILISMO: DOMGY. VESTUARIO: CAVALLI BY SONÁMBULA MADRID, MIGUEL MARINERO, THE CLOSET, TRINIDADES AGUILAR, B'OBSCENE, CECIL VARELA, ELISA POMAR, MAISON MARGIELA BY SONÁMBULA MADRID, MARÍA TERESA CAMPOS, ANILLARTE, SAVIL, ERIKCH. MAKING OR: RAÚL FLORY

El consumo de esta potente droga crece sin parar en el sudeste asiático

Tailandia es uno de los países con mayor consumo de metanfetamina, también conocida como *ice, meth* o *crank.* A la derecha, un consumidor da una calada de esta droga. Arriba, otro enganchado a la sustancia con todo el instrumental para ponerse una dosis.



Tanto ha crecido la demanda en Asia que su producción se queda corta. La metanfetamina llega incluso desde México

En la otra página, una adicta a la metanfetamina, con su recién nacido, en uno de los barrios de Nom Pen (Camboya); dos consumidores tirados en una calle de la misma ciudad; y un muerto en Manila, la capital de Filipinas, a manos de un escuadrón parapolicial. Supuestamente era un traficante de esta sustancia. Arriba, dos fumadores de *crank* en un bloque de apartamentos de Nom Pen.

METANFETAMINA

• Antonio Oricio • Fotos: Benjamin Haselberger

Hace más o menos quince años, la Oficina contra la Droga y el Delito ya lo alertó: Asia empieza a sufrir una epidemia de metanfetamina, un potente estimulante conocido como *meth*, *ice*, *crank* y, fuera de España, también como *crystal*. Ya se veía que la tendencia de consumo iba en aumento. Y aquella terrible previsión parece no tener fin. En países como China, Camboya, Vietnam, Tailandia, Birmania o Filipinas –donde el presidente Rodrigo Duterte ha emprendido una salvaje represión antidroga– la sustancia hace estragos entre determinadas capas de la sociedad. Incluso el régimen de Kim Jong-un tomó cartas en el asunto ante el avance del consumo por parte de trabajadores norcoreanos.

La metanfetamina –la droga protagonista en la exitosa serie televisiva *Breaking Bad*– se presenta habitualmente en forma de pastilla, polvo blanco cristalino o cristales grandes, tiene un sabor muy amargo y se consume ingerida, esnifada por la nariz o fumada. Fue sintetizada en Japón a principios del siglo XX y fue utilizada por los pilotos kamikazes y por los soldados nazis para mantenerse alertas y despiertos.

Si en 2008, en el sudeste asiático y Oceanía, fueron incautadas 11 toneladas de esta sustancia, cinco años después fueron más de 40 las toneladas decomisadas. Esta zona se ha convertido en el gran laboratorio de producción, consumo y exportación de metanfetamina. La demanda es tan alta en esta zona del mundo que incluso droga fabricada en México tiene como destino el mercado asiático. ■

Los pilotos japoneses y los soldados nazis tomaban estes estimulante, que les hacía estar despiertos y alerta

Arriba a la izquierda, una prostituta de Nom Pen fuma *crystal* en la habitación de un hotel. A la derecha, una mujer embarazada, en la barriada marginal de Manila conocida como *La Montaña.* El sudeste asiático está inundado de esta droga, la de mayor consumo. Abajo, escena cotidiana en una zona deprimida de la capital de Camboya.

Tras tres años y medio de lucha, las Espartanas han vuelto a sonreír. "Por fin la gente sabe lo que sufrimos". Políticos como Pablo Iglesias, Gabriel Rufián, Pablo Echenique o Joan Baldoví les han felicitado por un posado que ha incendiado las redes: trending topic dos días. Y avisan, este éxito da fuerzas para continuar su batalla frente a Coca-Cola.

El triunfo de

SU DESNUDO PROTESTA EN INTERVIÚ ARRASA EN REDES SOCIALES

las Espartanas

E INCLUSO FIRMAN REVISTAS EN LA FERIA DEL LIBRO DE MADRID

Orgullosas
Gema Gil, Silvia Lázaro, Carmen Banquetero, Aurora Jurado, Ana Isabel Gatón y Yolanda Rebollo (de izquierda a derecha) en el Parque de El Retiro de Madrid.

• David Arnanz
• Fotos: Alberto Bernárdez

Han sido los mejores días de nuestras vidas como Espartanas. El apoyo ha sido brutal, mira que hemos hecho cosas, que hasta Rafa Nadal paró un partido por nuestros gritos y no habíamos conseguido nunca dar tanta visibilidad a esta lucha como con ***interviú****"*. Han pasado cuatro días desde que se publicara el desnudo-protesta de las mujeres, compañeras y familiares de los trabajadores despedidos de la planta de Coca-Cola en Fuenlabrada y Gema Gil, protagonista de la portada, reconoce no encontrar palabras para describir lo que está viviendo. *"El lunes tuve que apagar el teléfono porque no daba abasto con los mensajes y llamadas. ¿Y sabes lo más emocionante? Todo el mundo nos ha dicho que las fotos están muy cuidadas y representan nuestra lucha, pero sobre todo nos han felicitado por la valentía de la entrevista. Por fin la gente sabe que Coca-Cola incumple sentencias judiciales firmes y que piden cárcel para el presidente del comité de empresa. Nos habíamos planteado hacer huelga de hambre para que todo se supiera pero gracias a* ***interviú*** *hemos tenido más difusión"*, se emociona. No es para menos. El día que se anunció que ellas serían nuestra portada, el hashtag #Espartanasinterviú fue tendencia en Twitter durante casi seis horas. El lunes, día que se publicó la revista, fue *trending topic*. Y la repercusión mediática ha llegado a América.

POLÍTICOS Y FEMINISTAS

También los políticos han felicitado a las *Espartanas* por su reportaje: nos consta que Pablo Iglesias, de Podemos, y Gabriel Rufián, portavoz de ERC en el Congreso, lo hicieron en privado. *"Rufián me ha dicho que compró la revista y que somos muy valientes"*, *confiesa Gil.* Iglesias contestó a una carta que ha escrito Aurora Jurado, la *espartana* de 58 años que abandonó su trabajo para apoyar a su marido. *"A las feministas casposas que critican que hemos usado nuestro cuerpo les digo que sí, he usado mi cuerpo, mis manos, mi cabeza… No tengo otra cosa. Pero también usé mi cuerpo de escudo cuando la Policía intentó desmantelar la fábrica y acabé* →

Autógrafos. El diputado de Podemos, Alberto Rodríguez, acudió a la firma de ejemplares. Fue el primero de una cola de gente que mostró su admiración a las Espartanas pidiéndo su autógrafo.

Día histórico

Las Espartanas firmaron decenas de ejemplares de interviú y de su libro 'Somos Cola-Cola en lucha' (Editorial La oveja roja) en el puesto de la librería Contrabandos de Madrid. Es la primera vez en que alguien firma interviú en la Feria del Libro. Por eso también han hecho historia.

■ "Si hubiera más gente como ellas tendríamos mejores salarios y condiciones", dice Alberto Rodríguez, de Podemos

El secretario de Organización de Podemos, Pablo Echenique, hizo una foto a nuestra portada evitando que se viera el reportaje "Las guerras de Podemos".

LOS LÍDERES POLÌTICOS, A SU BOLA

■ QUIZÁS fue un despiste o que prefirieron no hacer mucha publicidad de un número de interviú que llevaba en su portada un amplio reportaje sobre *"Las guerras de Podemos"*, cada vez territorialmente más extendidas. El secretario de Organización de los morados utilizó su cuenta de tuiter para apoyar a las Espartanas, pero prefirió enlazar con un blog de eldiario.

es en el que se hablaba de nuestra portada. Algo similar hizo Joan Baldoví, diputado cabeza de lista de la coalición Compromís-Podemos, pero en su caso enlazó su "apoyo total" a las Espartanas difundiendo una noticia elaborada por elboletin.com.

Ambos se escaparon del original, ***interviú***, y se refugiaron en algunos de los muchos medios de comunicación que se hicieron eco generoso del reportaje protesta de nuestra portada. Lo cierto es que consiguieron esquinar a empujones uno de los trabajos destacados de la misma revista, que repasaba las 84.000 protestas recibidas contra el aparato de Podemos.

con una pierna rota y secuelas de por vida", dice el escrito. *"Pablo Iglesias, que estoy segura de que compró la revista, me ha dicho que tenemos toda la razón, nos apoya y respeta porque no hemos hecho nada malo, son nuestros cuerpos"*, confiesa Gema Gil, que añade: *"A los que han dicho que es una lucha a golpe de talonario que sepan que no hemos cobrado, lo hemos hecho por dignidad, aunque ellos no sepan lo que es eso"*.

El diputado de Podemos Alberto Rodríguez sí mostró su apoyo públicamente acudiendo a la firma de revistas que se organizo en la caseta 88 (Editorial Contrabandos) de la Feria del Libro de Madrid. *"Lo dieron todo, ¿eh? ¡Qué alegría! ¡Qué grande!"*, decía simpático el político canario según pasaba las páginas. *"Son un ejemplo de lucha y dignidad, si hubiera más gente como ellas* –añade– *todos los trabajadores tendrían mejores salarios y mejores condiciones laborales"*. Sus maridos también les pidieron autógrafos: *"Ellas han dado el paso al frente por nosotros"*, dicen orgullosos y emocionados.

Las seis heroínas transmiten orgullo. Yolanda Rebollo trabaja de pastelera en un gran hotel de Madrid y el director general ha comprado la revista y le ha pedido que se la firme. Los ancianos que cuida Carmen Banquetero han disfrutado como nunca con el ***interviú*** dando vueltas por la residencia… ■

darnanz.interviu@grupozeta.es

JOAN CRISOL

■ "A las feministas que critican que he usado mi cuerpo les digo que sí, como lo usé de escudo cuando la policía me pegó y no dijeron nada"

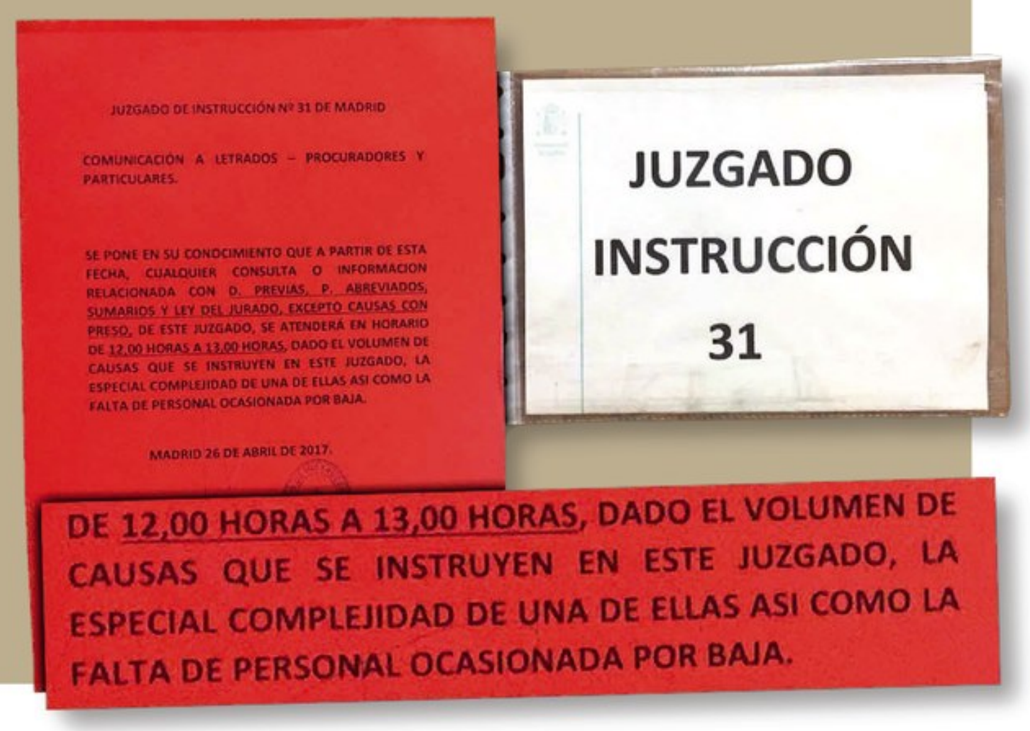
Coordina | Juan José Fernández
jjfernandez.interviu@grupozeta.es

INSÓLITO CARTEL A LA PUERTA DEL JUZGADO

El juez del caso Rato, estresado

EL JUEZ **Antonio Serrano-Artal**, que instruye el caso **Rato**, no logra cerrar la investigación. A finales de mayo decidió archivar las pesquisas frente al informe de la Guardia Civil que recogía supuestos delitos de blanqueo de dinero y cohecho. Rato y sus empresas recibieron más de 82 millones de euros en contratos de firmas privatizadas por él y el presidente **Aznar.**

La fiscal ha recurrido su decisión y la Audiencia de Madrid decidirá si el farragoso asunto vuelve al juez. Dos detalles contra la esperanza: el magistrado no se ha entrevistado nunca con los guardias civiles encargados del caso, y desde finales de abril, en la puerta de su juzgado en Madrid cuelga un cartel con fondo rojo: *"Se atenderá en horario de doce a trece horas dado el volumen de causas que se instruyen en este juzgado, la especial complejidad de una de ellas* (es de suponer que la de **Rodrigo Rato**)*, así como la falta de personal ocasionada por baja".* **L. R.**



MARISCAL

Pablo Iglesias.

FINANZAS DE MADRID

Más alcaldesa y menos gurú

MANUELA Carmena recortará el poder de su concejal de Economía y Hacienda, el gurú económico de Izquierda Unida **Carlos Sánchez Mato**. La alcaldesa de Madrid quiere remodelar la estructura heredada de **Ruiz-Gallardón** a base de pequeños cambios. Entre ellos, el gran aparato de la concejalía, una de las burocracias que más dinero maneja en España, y que conlleva poder cuasi absoluto sobre cualquier gasto y gran lentitud en los proyectos. Dividiendo Economía y Hacienda, matan dos pájaros de un tiro. **Pilar Portero**

Precisiones sobre la agonía del Tajo

EN LA entrevista que concedió a ***interviú*** la pasada semana, **Agustina Garcia Élez**, consejera de Fomento de Castilla-La Mancha, preguntada por cuánto pierde su región con el trasvase Tajo-Segura, declaró que expertos en la materia, aún sin bases concluyentes hasta el momento, hablan de que se pierden cerca de 12 millones de euros por cada hectómetro cúbico de agua trasvasada. Portavoces de la Consejería matizan que el dato no es oficial *"dado que no existe ningún informe en el que, hasta la fecha, se pueda cuantificar la riqueza que se va o que deja de llegar, debido a cuestiones tan difíciles de valorar como el factor medioambiental"*.

En la entrevista se pone en boca de la profesora de la Universidad de Castilla-La Mancha **Beatriz Larraz** esa precisión cuantitativa, comentario que en ningún caso la consejera le adjudicó a ella. Larraz trabaja en el Grupo de Investigación del Tajo actualmente junto a otros técnicos y expertos en la materia.

INQUIETUD POLICIAL EN PAMPLONA

QUEDA SOLO un mes para San Fermín, y corre el reloj en las comisarías de Pamplona contra la vigencia de los chalecos –ninguno individual, la mayoría antibala y los menos antipunción– de su Policía Local, la única que puede meterse entre la multitud en fiestas. En julio caduca el seguro sobre la fiabilidad de esas protecciones y no se han comprado más, pese a los llamamientos del ISIS a atentar con arma blanca, preferentemente contra agentes femeninos. En la policía pamplonesa citan a su ciudad en sanfermines como lugar y momento con alto riesgo de atentado yihadista. **J. J. F.**

Cristina ya dijo no a Pedro

LA EXMINISTRA no solo ha declinado más de una vez la oferta de su secretario general, **Pedro Sánchez**, para presidir el PSOE: también ha influido mucho en su pareja, **Josep Borrell**, para que rechace cargos que le aten a la organización. Ambos están dispuestos a colaborar en lo que sean necesarios, pero no se ven –sobre todo Cristina– recuperando exposición pública. Aun así, si Sánchez insiste –dicen fuentes socialistas– Narbona podría claudicar. **P. P.**

LUCA PIERGIOVANNI

15 JUNIO 1977:
LAS PRIMERAS ELECCIONES DEMOCRÁTICAS DESDE LA GUERRA CIVIL

CUARENTA AÑOS DE LIBERTAD

ARCHIVO interviu ARCHIVO

OTRO DECORADO URBANO

La primera campaña electoral de la democracia restaurada trajo a las calles una desusada profusión de carteles, en este caso del partido por el que se presentaba el presidente de entonces.

FOTO: EFE

Más de 18 millones de españoles acudieron a votar. Estaban sedientos de elecciones. Después de cuarenta años de dictadura, por fin podían escoger en libertad. El 78 por ciento del censo electoral acudió a las urnas, una de las mayores participaciones en la historia de la democracia española. Ganó Adolfo Suárez, pero triunfó Felipe González.

• Luis Miguel Montero

CANDIDATOS ELECTORALES

Sobre estas líneas, Adolfo Suárez firma autógrafos a militantes de UCD en su sede madrileña. Detrás de él, Leopoldo Calvo Sotelo, que le sucedería en La Moncloa. A la derecha, Felipe González vota en su colegio electoral. Junto a estas líneas, Enrique Tierno Galván, del Partido Socialista Popular (PSP), en un acto que concitó a miles de seguidores en el madrileño barrio de Carabanchel. A su derecha, un aún joven Manuel Fraga, en un mitin en Alcalá de Henares, el 7 de junio.

FOTOS: EFE

Habían pasado 41 años desde las últimas elecciones generales, en 1936, y 46 de los comicios locales que llevaron a la II República y al exilio de Alfonso XIII. El 15 de junio de 1977 España se despertaba a la democracia, todavía entre el miedo por la matanza de abogados en Atocha, los cuatro asesinados por ETA desde enero –dos guardias civiles, un policía y un empresario–, y la sorpresa por la reciente legalización del PSOE, en febrero, y del PCE, en abril del mismo año, la derogación de la censura de prensa, también en abril, y la renuncia de Juan de Borbón a sus derechos sobre la Corona en favor de su hijo Juan Carlos, en mayo. El panorama era muy movido dos años después de la muerte del dictador.

En ese período surgieron nuevos grupos y un sinfín de siglas que los españoles tuvieron que aprenderse en tiempo récord: PSP-US, FDC-EC, FDI, ASDCI, AET, AN18, PDPC, además de las más conocidas hoy, porque persistieron en el tiempo: UCD, PSOE, PCE y AP.

Pero tras las elecciones, el panorama se aclaró. Ganó Suárez, que

Adolfo Suárez, el ganador, consiguió 165 escaños. El PSOE, un partido prácticamente desaparecido hasta entonces, obtuvo 118

consiguió 165 escaños, seguido del PSOE, un partido prácticamente desaparecido desde el final de la guerra civil, y que obtuvo 118 diputados. El tercero fue el PCE con 20. La Alianza Popular (AP) de Fraga colocó 16 diputados, 13 de ellos antiguos ministros de Franco, y seis escaños obtuvo el Partido Socialisa Popular de Enrique Tierno Galván. Los comicios recogieron también la presencia de los partidos periféricos, como el PNV, que consiguió ocho escaños, la coalición Euskadiko Eskerra (EE), con uno, el Pacte Democràtic per Catalunya (PDC) de Jordi Pujol, que obtuvo 11, y la coalición Esquerra de Catalunya (EC), con un diputado.

Los nostálgicos del franquismo, la Alianza Nacional 18 de julio (AN18), encabezados por Raimundo Fernández-Cuesta, sólo consiguieron 67.000 votos (0,3 por ciento) y, por tanto, no obtuvieron representación.

Aquellas elecciones constituyentes harían posible ver en el Congreso a diputados como Dolores Ibarruri, *la Pasionaria,* o el poeta Rafael Alberti. Las nuevas Cortes designaron a los siete ponentes o padres de la Constitución para que trabajasen en el nuevo texto, que, previo referéndum, publicaría el BOE el 28 de diciembre de 1978. Los elegidos fueron Gabriel Cisneros, Miguel Herrero de Miñón y José Pedro Pérez Llorca, por UCD; Gregorio Peces Barca por el PSOE; Jordi Solé Tura, del PCE; Manuel Fraga por AP y Miquel Roca, representante de la minoría catalana.

interviú, con solo un año de vida, dedicó reportajes prácticamente semanales a las elecciones, como→

ARCHIVO interviú ARCHIVO

“Suárez ha perdido las elecciones”, declaró Felipe González a ***interviú*** una semana después de los comicios

FOTO: EFE

HASTA LA BANDERA

Manuel Fraga se dirige a los simpatizantes de AP en una repleta plaza de toros de Las Ventas(Madrid) durante el mitin de cierre de campaña.

interviú EN LAS CORTES

interviu

en el Parlamento

Suplemento de información parlamentaria con el número 63 de INTERVIU. 26 julio-3 agosto 1977. Coordina JULIAN LAGO

¡HAGAN CORTES, SEÑORES!

¡A LOS LEONES!

A la salida de las Cortes, el pueblo, que no había podido entrar, abucheó calurosamente al “facha” de don Gonzalo Fernández de la Mora. A nosotros nos cae particularmente bien este personaje de tres al cuarto, que no sin balde hizo que hacia carreteras, cosechó medallas a manta, nos durmió con sus crepusculares y apocalípticas terceras del ABC y hasta quiso salvarnos del caos a fuerza de golpes allancistas. Nos gustaría agradecerle cuanto hizo por Dios, la Patria y los monopolios. Pero, democracia olvida, estamos con el pueblo, y por eso le decimos al pinochetista don Gonzalo que ¡a los leones!

EL REY, POR LAS CONSTITUYENTES

■ Para adaptarse a los nuevos tiempos, ***interviú*** creó la sección En el parlamento, que salió por vez primera en el número 63, el 28 de julio de 1977. Sus entre 10 y 20 páginas dedicadas a la actividad parlamentaria integraban el tramo final de la revista.

En aquel primer número, coordinado por Julián Lago, colaboraron Yale, Manuel Velasco, Luis Otero, Antonio Izquierdo, José Calabuig, María Eugenia Yagüe, Fernando Claudín, Josep Meliá y el dibujante Martín Morales. La nueva sección también contaría con la firma semanal de un diputado en la columna *Tiene la palabra*. El primer invitado fue Felipe González, que tituló *Firmeza y serenidad de los socialistas*.

La sección se convertiría en suplemento el 28 de mayo de 1981, y pasaría a llamarse Tiempo de Hoy. Un año más tarde, el 17 de mayo de 1982, caminaría sola, como semanario independiente que acaba de cumplir 35 años en los kioscos.

→ el publicado en el número 56, de 9 de junio de 1977, titulado *Elecciones, ¿y después qué?*, explicaba los entresijos de las nuevas Cortes. Hubo incluso uno dedicado a Eugenio Mazón, subdirector general de Correos, titulado *El hombre que cuenta nuestros votos*.

Tras las elecciones, ***interviú*** dedicó 11 páginas a los resultados, en el número 58, de 23 de junio de 1977. Su título, *Ganó Suárez, pero triunfó Felipe*, era todo un vaticinio político. A la semana siguiente, en el número 59, el periodista Julián Lago firmaba una entrevista con Felipe González, convertido en líder de la oposición, que tituló en boca del entrevistado: *“Suárez ha perdido las elecciones”*. Faltaban solo cuatro días para que fuera investido primer presidente de la recuperada democracia. ■

lmmontero.interviu@grupozeta.es

Teresa Viejo

HOMBRES, MODO DE EMPLEO

Ilustración de Gustavo Otero

Abstenerse casados con celosas

LA CONVOCATORIA apareció en la sección de clasificados un lunes por la mañana, fecha en la que calculó que los hombres la descubrirían según buscaban un oasis tras su desierto del fin de semana. Un erial no tiene por fuerza que estar vacío, ella ha visto alguno repleto de ruidosos críos, suegra y cuñado, porque los páramos más descarnados pueden tener mucha vegetación pero estar hueros por dentro. El desierto masculino es ese territorio en que sus hijos berrean y su mujer ordena que azuce las brasas de la barbacoa, cuando él se comería un bocadillo de jamón viendo la tele y se quedaría tan ancho.

"Se buscan trabajadores especializados en oficios manuales –electricistas, fontaneros, ebanistas, jardineros o encofradores–, jóvenes, altos, fuertes y atléticos. Se valorarán los músculos tatuados y los glúteos duros. Abstenerse gays, y hombres casados o ennoviados con parejas controladoras y celosas. Se ofrecen tarifas superiores a las del mercado y pago inmediato". Al concluir el texto releyó sus líneas en voz alta y las aprobó entre carcajadas; acto seguido pulsó la tecla de enviar, rezando para que la línea editorial del periódico no lo echara atrás, y empezó la cuenta atrás hasta su publicación definitiva.

- ¿En serio has escrito esto? –preguntó su amiga atónita durante la comida.

- Él también lo hizo.

- Ya, pero... tú no eres... tú eres una señora, joder.

- ¿Eso qué tiene qué ver con que te desatranque el fregadero un tipo potable? ¿O prefieres la rabadilla peluda de Pepe Gotera?

- No puedes ponerte a su altura.

A su altura no, porque su propósito era rebasarle. No obstante, que lo publicaran hablaba bien de su ingenio y mal de un periodismo que andaba a trancas. Al poco de conocer la polémica que había desatado el dueño de una discoteca buscando camareras *buenorras* sin un novio que curioseara a quienes servían copas en su horario laboral, planeó qué sucedería si una mujer realizaba una oferta de trabajo donde los profesionales sumaran puntos por su aspecto, como en los créditos estudiantiles. Las opiniones en las redes sociales no se hicieron esperar y se debatían entre una campaña publicitaria –las mujeres decían eso– o la *cachondada* de algún tío, según bastantes hombres, orgullosos de ser tratados como objetos sexuales, aunque las primeras solicitudes llegaron con timidez y un alto grado de incredulidad.

- ¿Tengo que pasar un casting para cortar un seto y fumigar el pulgón?

- En efecto.

- Y si no me eliges, ¿quién paga el desplazamiento?

- El mismo que nos lo paga a las mujeres cuando no nos seleccionan en un trabajo.

Algunos soltaban tres frescas y los más se avenían porque no estaba el curro para hacerle ascos. Para estos últimos ideó un tribunal femenino formado por amigas y vecinas, que sometieron a los candidatos a las pruebas de idoneidad. "¿Dices que no tienes novia? –preguntaban en la última–. A ver, muéstrame la pantalla de tu móvil", y en cuanto veían el icono rojo de *Tinder* le daban por válido.

Lo que empezó como una broma se convirtió en una agencia de profesionales que encontraban trabajo a la primera. Eso sí, tuvo que urdir otra de contactos porque en ella había demasiado músculo desaprovechado.

> "Se buscan trabajadores especializados en oficios manuales. Se valorarán los músculos tatuados y los glúteos duros"

DIRÉ TU NOMBRE

Dirigida por el premiado Sean Penn *(Mystic River, Milk).*

Una historia apasionada y conmovedora protagonizada por los ganadores del Oscar® *Charlize Theron* y *Javier Bardem.*

A LA VENTA EL 28 DE JUNIO

DISPONIBLE EN DVD VIDEO Y Blu-ray Disc

URBAN HYMN

Una historia inspiradora y emocionante sobre las segundas oportunidades.

emon

ANDREW GARFIELD ADAM DRIVER y LIAM NEESON

Dirigida por el ganador al Oscar©
Martin Scorsese

SILENCIO

A LA VENTA EL 28 DE JUNIO

DISPONIBLE EN DVD VIDEO Y Blu-ray Disc

Una fresca comedia romántica...

Con
Jason Sudeikis
(Como acabar con tu jefe)
y
Rebecca Hall
(Vicky Cristina Barcelona)

LA ÚLTIMA CANCIÓN

emon

Carlos Barrio

GONZALO LÓPEZ ALBA PUBLICA **MY DEAR LOVE,**
UNA NOVELA SOBRE EL LADO OSCURO DE LAS REDES SOCIALES

"Todos estamos un poco robotizados"

UN LARGO intercambio de correos electrónicos entre un hombre y una mujer conforma la estructura de la nueva novela del escritor y columnista de ***interviú*** Gonzalo López Alba, en la que parte de una historia de amor y engaño para terminar sumergiéndose de lleno en el lado oscuro de las redes sociales.

Se trata de un relato de corte experimental, que rescata y actualiza, con formato de *email* y extractos de un diario personal, la vieja tradición de la literatura epistolar.

El autor ofrece, además, una invitación al lector para que participe activamente en la trama, brindándole espacio físico para que pueda anticiparse a los acontecimientos y vaticinar, e incluso modificar, el inesperado desenlace de la novela.

Mariano Inocencio Galán Bueno es el protagonista, junto a la rusa Antonina Serezhkina, de *My dear love*, la historia de una pareja —él, un librero cincuentón sin apenas familia; ella, una dentista divorciada— que se conoció a través de una red social de contactos. El largo y cada vez más profundo intercambio de correos entre ambos va revelando cúan peligrosa resulta la mezcla de soledad y aislamiento al pasar por el crisol de las redes sociales.

Tras la publicación de *Los años felices* (Planeta, 2014), un viaje por la historia más reciente de España, *My dear love* es la segunda novela de López Alba, de venta en exclusiva en Amazon tanto para ebook como en papel.

Ofrece en su novela la participación activa del lector en la trama. ¿Le han llegado ya otros finales posibles?

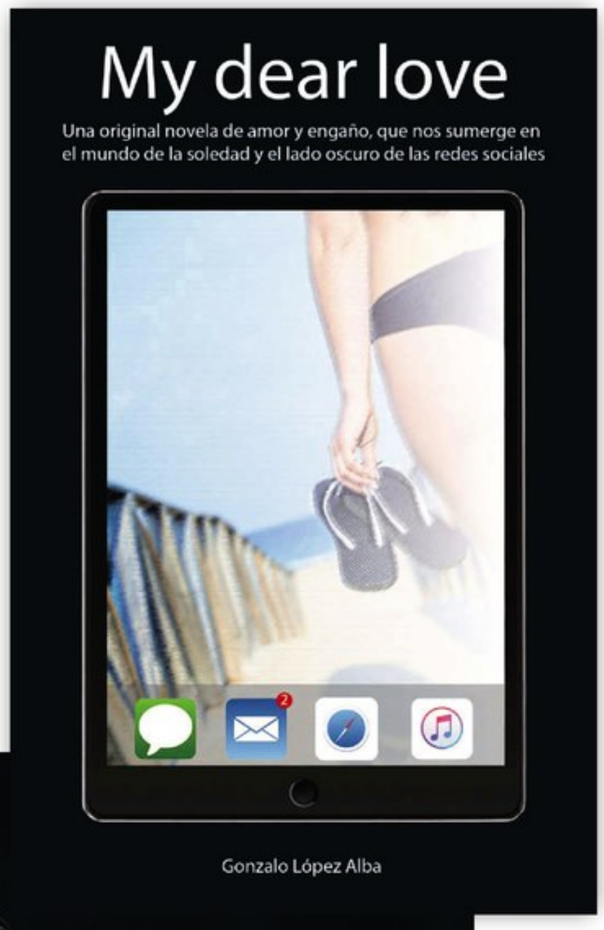
Muchos comentarios van en la misma línea: se han sentido atrapados y arrastrados por la historia sin esperar el desenlace. Propongo a cada lector que se implique al máximo en la trama, participe en la narración y juegue a adivinar cómo acaba.

No parece casual el nombre del protagonista, Mariano Inocencio Galán Bueno.

Juego con los nombres como un elemento referencial de sus personalidades y también con las edades. Él es un hombre de cincuenta años que se deja embaucar por una mujer de treinta. No solo los jóvenes corren el peligro de caer en el lado oscuro de las redes sociales.

¿La soledad predispone al engaño en las redes?

Las redes han supuesto una revolución en la forma de trabajo, en la conducta y en las formas de pensamiento. Pero hay un lado oscuro, cierto autoadroctinamiento en lo referido a gustos y tendencias de cada uno que viene marcado por algoritmos, fórmulas matemáticas que nos gobiernan sin que nos demos cuenta. Ya todos estamos un poco robotizados.



¿Se podría comparar el estar enganchado a ciertas redes sociales con algún tipo de ludopatía?

Luis Rojas Marcos dijo que los psiquiatras son los nuevos médicos de cabecera. No soy yo quién para determinar el alcance de cada patología adictiva, pero hay estadísticas que deben hacernos reflexionar.

¿Qué tipo de estadísticas?

El último informe Pisa detalla que el 69 por ciento de los adolescentes españoles confiesan sentirse *"realmente mal"* si no disponen de internet. Otro informe revelaba que el 86 por ciento de los españoles entre 16 y 55 años están enganchados a las redes. La mayoría reconoce que usa internet para chatear o para cotillear la vida de sus contactos, toda una suplantación de lo que se hacía en la barra del bar o en la escalera de vecinos. Cada vez nos alejamos más del otro y de la realidad real, la de tocar, la de oler... ■

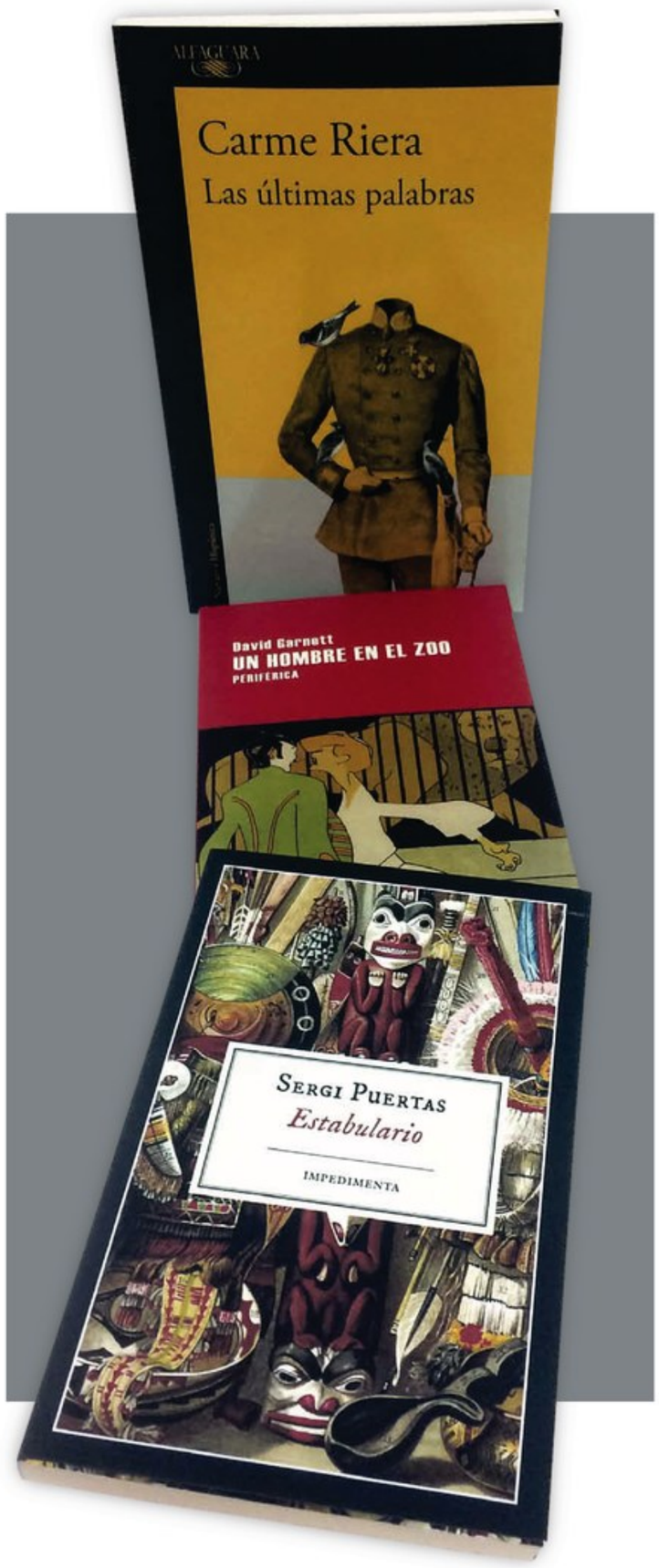
INMA MESA

//LIBROS///

La casa del nazi. XABIER QUIROGA. *Ediciones B. 22 euros.*

Estamos en la 'ruta de las ratas', el camino oculto por la Galicia profunda de los nazis derrotados en la Segunda Guerra Mundial. El escritor lucense, entre los más seguidos de la narrativa gallega, se mete de lleno en la novela negra.

Antonio Oricio



Las últimas palabras
CARMEN RIERA
Alfaguara. 18,90 euros

LA ACADÉMICA de la RAE tira del recurso del manuscrito para contarnos una intensa historia sobre la Historia con mayúsculas, la política y el amor. En su nueva novela, Riera nos coloca en la piel del archiduque Luis Salvador de Austria, viajero impenitente y *"hippy antes que los hippies"*, que vivió los convulsos años previos a la Primera Guerra Mundial. La escritora investigó durante años al personaje para articular una ficción donde cobra protagonismo Mallorca, el pequeño reino (paraíso) del archiduque.

Un hombre en el zoo
DAVID GARNETT
Periférica. 14,75 euros

El DESENLACE inicial promete: una pareja discute mientras pasea por los Jardines de la Sociedad Zoológica de Londres en los años 20 del pasado siglo. En pleno enjambre dialéctico, Josephine le dice a John que lo mismo le daría estar con él que con un babuíno o un oso. Él se viene arriba y decide ofrecerse al zoo para ser exhibido en una jaula como un animal más. David Garnett (Brighton, 1892), que formó parte del Grupo de Bloomsbury, consigue con esta fábula una lectura ágil, divertida y más profunda de lo que parece. Fue publicada en su día por Virginia Woolf.

Estabulario
SERGI PUERTAS
Impedimenta. 20,95 euros

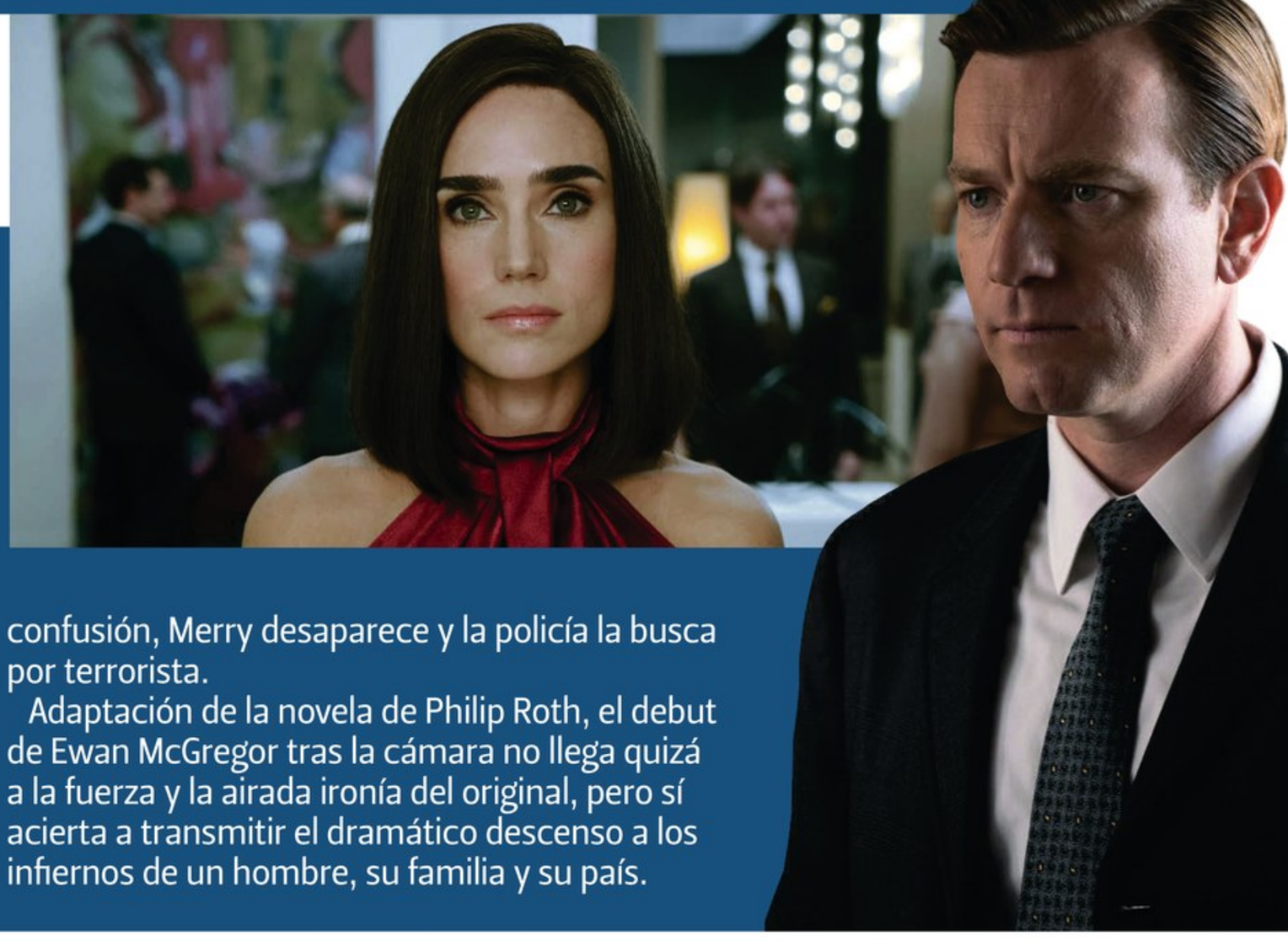
CUANDO UNO es músico, poeta, escritor, y un poco macarra, es normal que le salgan seis relatos incontrolables. Sergi Puerta, el que fuera redactor jefe de la revista *El Víbora*, se monta en *Estabulario* una coctelera donde meter televisión, alucinógenos, telefonía móvil, religión, sexo, islamismo, franquicias y hasta el apocalipsis. A Puertas le sobra imaginación y en esta apuesta narrativa parece el J. F. Sebastian de *Blade Runner*, un diseñador de personajes y situaciones que, observando la realidad, no son tan inverosímiles.

/CINE///

José Manuel Escribano

American pastoral
Director: Ewan McGregor. Intérpretes: Ewan McGregor, Jennifer Connelly, Dakota Fanning.

CALIFICACIÓN: ★★★☆☆



A SEYMOUR *"Sueco"* Levov la vida le sonríe. Casado felizmente con Dawn, una reina de la belleza local, vive en Newark en una hermosa granja, dirige una importante fábrica de guantes y tiene una preciosa niña, Merry, que es el orgullo del matrimonio. Y también su mayor preocupación. Porque un día, Seymour siente que todo su mundo se desmorona: su hija se ha convertido en una adolescente problemática, contestataria y radical, y a la vez su patria entra en una espiral de violencia. La guerra de Vietnam, la lucha por los derechos civiles, la rebelión de la población negra y la represión consiguiente incendian las calles y provocan miedo e incertidumbre. Y en medio de esta confusión, Merry desaparece y la policía la busca por terrorista.

Adaptación de la novela de Philip Roth, el debut de Ewan McGregor tras la cámara no llega quizá a la fuerza y la airada ironía del original, pero sí acierta a transmitir el dramático descenso a los infiernos de un hombre, su familia y su país.

Otro flamenco es posible

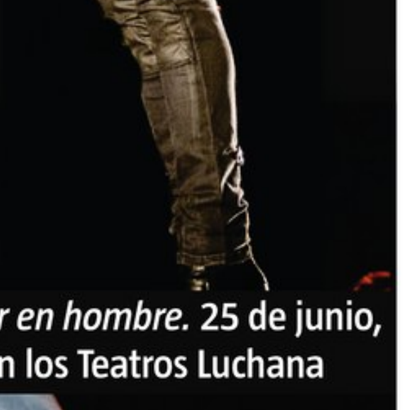
LOS GRANDES DEL GÉNERO INUNDAN LA CAPITAL

ARTISTAS CONSAGRADOS y creadores emergentes se dan cita en la primera edición del Festival Flamenco Diverso, que se celebra del 22 de junio al 2 de julio en Madrid. En el Teatro Coliseum actuarán Miguel Poveda, Rocío Molina y Rosario , la Tremendita y Rojas y Rodríguez, dúo que estrena un espectáculo mezcla de flamenco y hip hop. La novedosa oferta cultural trata de romper barreras como sexualidad y género. Así, en los Teatros Luchana, que aglutinan la parte más vanguardista del festival, se podrá disfrutar de *Dos tocaoras:* en el escenario dos mujeres se atreven con la guitarra típicamente masculina.
Para los más puristas, El Círculo de Bellas Artes y el Teatro Real acogen *Las Minas Puerto Flamenco*, espectáculo de dos horas con el sello de calidad del Festival Internacional de Cante de Las Minas. Grande.

Concierto de Miguel Poveda. Del 29 de junio al 1 de julio, en el Teatro Coliseum

Espectáculo ***Afectos***, de Rocío Molina y la *Tremendita*. 27 de junio, en el Teatro Coliseum

Las Minas Puerto Flamenco. 30 de junio y 1 de julio, Círculo de Bellas Artes. 2 de julio, Teatro Real



Bailar en hombre. 25 de junio, en los Teatros Luchana

Titanium, de Rojas y Rodríguez. 28 de junio. Tatro Coliseum

Ana Karenina, el sentido del verbo amar

LA ACTRIZ Mamen Camacho interpreta a la heroína rusa *Ana Karenina* en el tan de moda Teatro Kamikaze de Madrid. Hasta el 20 de junio, esta nueva versión escénica del clásico de Tolstói sigue profundizando en el amor y el comportamiento humano cuando no somos correspondidos. ¿Se puede amar a dos personas a la vez?.

La princesa Lluvia Rojo saca su lado sexy

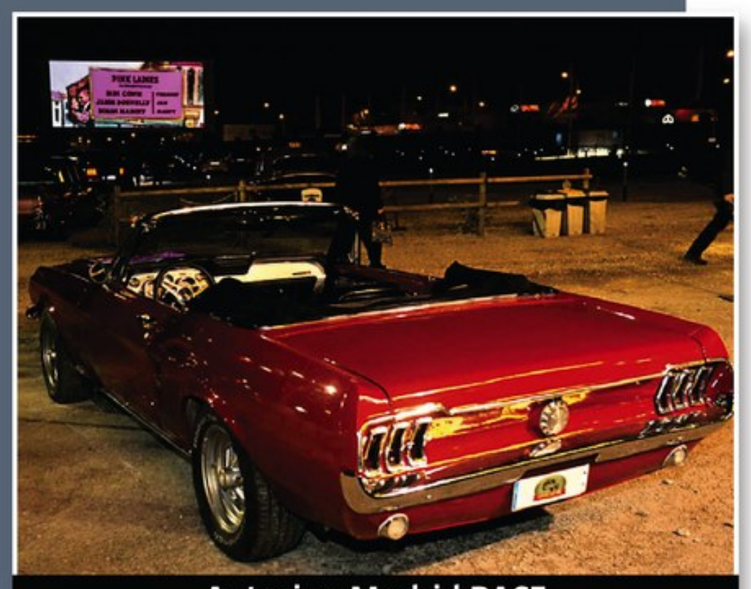
LA POPULAR Pili de *Cuéntame...* se apunta al teatro. La actriz LLuvia Rojo, que protagonizó una de las portadas de ***interviú*** más aplaudidas de 2016, estrena el 29 de junio una nueva versión de *El príncipe y la corista*, en el Teatro Alcázar de Madrid. La actriz interpreta el papel que encumbró a Marilyn Monroe en el cine y explotará su lado más sexy.

Cine-In the Park. Sábados, hasta el 15 de julio, en el Parque Tierno Galván (Madrid)

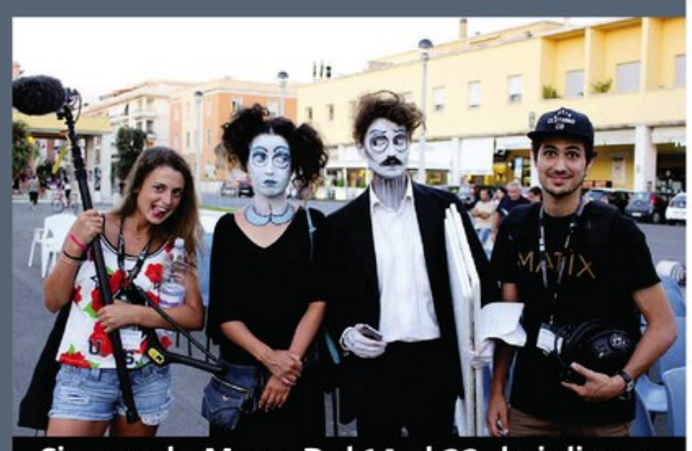
Cine al aire libre

EN PARQUES, COCHES, RODAJES...

DISFRUTAR DE éxitos como *La La Land*, *Grease* o *La Bella y la Bestia* bajo las estrellas, cantando las canciones sin que nadie te mire mal y por 8 euros. Es lo que propone Cine–In The Park en Madrid, que incluye una variada oferta gastronómica gracias a los tan de moda *foodtrucks*. En el Autocine Madrid RACE proyectan películas todo el año para disfrutar en tu propio coche. Esta semana estrenan *La Momia y Señor dame paciencia* desde 4'50 euros. Su cafetería, que parece sacada de *Grease*, merece la pena. Y en julio, el cine invade las calles de Vilafranca del Penedés con el Festival Cinemada Mare, donde no se proyecta cine sino que se rueda cine. Para conocerlo por dentro sin intermediarios.



Autocine Madrid RACE



Cinemada Mare. Del 14 al 22 de julio, en Vilafranca del Penedés (Barcelona)

Interviú, en el Congreso de salud mental

VIGÉSIMO ENCUENTRO EN ÁVILA DE ASOCIACIONES DE AFECTADOS

INTERVIÚ HA participado en el vigésimo encuentro de Asociaciones de Salud Mental de España, organizada en Ávila por la Confederación Salud Mental España, que lucha contra el estigma que rodea la enfermedad mental. La periodista Inma Muro –premiada con el galardón *Toda una vida para mejorar* por un reportaje sobre el fin de los psiquiátricos– moderó la mesa sobre la incidencia en niños y adolescentes.

COMUNICACIÓN

José María Nogueról

Señas de identidad

HAN PASADO tantos años, cincuenta y uno para ser exactos, desde que Juan Goytisolo publicó en México una de sus novelas fundamentales, *'Señas de identidad'*, que ya no se sabe si fue antes el huevo o la gallina, si la expresión del título se hizo grande, o más grande, por la novela o a la inversa. Lo cierto es que es una expresión común, probablemente utilizada en exceso. Las señas de identidad de una persona, de un pueblo, de un país... El año en el que apareció *'Señas de identidad'*, Jaime Gil de Biedma publicó *'Moralidades'*; Pere Ginferrer, *'Arde el mar'*; Juan Marsé, *'Últimas tardes con Teresa'*; y Gabriel Ferraté, *'Teoría dels cossos'*: todo un *corpus* de educación intelectual y sentimental para un par de generaciones. Goytisolo era una persona compleja, que incluso podía parecer adusta, incomodada con la vida y con la historia. Sus razones tendría, pero una seña de identidad de su persona era la voz, su acento español medio afrancesado, medio arabizado, a veces neutro. Una vez leyó, poco antes de publicarla, unos fragmentos de su novela *'Makbara'* (1980), en la Universidad de Barcelona. No me di cuenta de la seña que dejó en mí aquella lectura, hasta que el otro día, al conocer su muerte, volví a leer *'Señas de identidad'*. Era su voz la que penetraba en mi mente, con ese ritmo tan peculiar, casi atonal pero de una tenacidad sonora sorprendente. Poniéndose quietamente al servicio de la palabra, como creía Rilke que debía leerse la poesía. Fascinante.

Triunfo seguro

VOLVO XC60

- **Un XC90 “a escala” y cinco asientos**
- **Tiene de todo en equipamiento**
- **Un SUV Premium de contenidas dimensiones**

A IMAGEN y semejanza del XC90, Volvo presenta la segunda generación del XC60, un automóvil perfecto para quienes buscan un cinco asientos y apuestan por un tamaño más contenido. Es un auténtico cochazo para los que pretendan un SUV con todo el tinte de marca Premium. Milita, por tanto, en esa dura categoría donde se encuentran marcas y modelos como los BMW X3, Audi Q5 o Mercedes GLC.

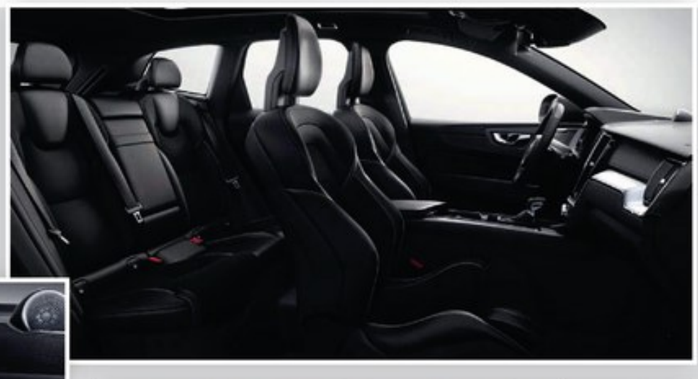
Su diseño exterior puede calificarse de espectacular y muy identificativo de la calidad y los valores de la marca sueca. Se puede decir incluso que le sienta mejor el traje que a su hermano mayor, el XC90, con el que comparte muchísimas cosas, tanto en el plano estético como en el tecnológico. Lógicamente, es una cuestión de gustos y también de necesidades de tamaño.

El estilo o la calidad de los acabados son sobresalientes. La gran pantalla central –tipo iPad–, el singular mando de arranque o la palanca de cambios (de inicio, solo está disponible la transmisión automática) marcan estilo y tendencia. Se respira calidad y un excelente ambiente.

Sus cinco plazas son muy cómodas y el habitáculo es lo suficientemente espacioso para el que no necesite una tercera fila de asientos. El maletero también da la talla con sus más de 500 litros de capacidad. En materia de equipamiento, nada que echar en falta. Puede llevar de todo, más el arsenal típico de la marca en cuanto a accesorios de seguridad, con el mejorado Safety City al frente. Lo dicho, muy tecnológico. El nuevo XC60 se beneficia de lo ya visto en su hermano mayor en cuanto a mecánica se refiere. Es de reseñar que todo gira en torno a un bloque de 4 cilindros de 2 litros, con potencias entre 190 y 407 caballos. Este último corresponde a la nueva variante híbrida enchufable, absoluta novedad en esta serie.

El cambio de marchas es siempre automático, de 8 marchas, y con tracción a las cuatro ruedas. Para finales de año llegarán otras versiones menos potentes, y con un precio de salida más asequible, como un D4 y un T5 con solo tracción delantera y cambio manual. Hay tres niveles de acabado para todos los motores: Momentum, Inscription y R-Design.

Tan acertado en diseño y ambiente como el XC90. Tiene de todo y es novedad en esta serie la variante enchufable de 407 caballos.



Motor: 4 cilindros, gasolina y diésel

Potencia: desde 190 CV

Par motor: desde 400 Nm

Cambio: automático

Tracción: total

Dimensiones (largo/ancho/alto): 4.688/1.902/1.658 milímetros

Distancia entre ejes: 2.865 milímetros

Velocidad máxima: desde 205 km/h

Aceleración de 0 a 100 km/h: desde 8,4 segundos

Consumo: desde 5,1 l/100 km.

Emisiones CO2: desde 133 g/km

Capacidad maletero: 505 litros

Precio: desde 51.190 euros

Juan Manuel García Rubio

REVISTA SÚPER JUEGOS

DOS PORTADAS, DOS CONTENIDOS EN UNA SOLA REVISTA: VIDEOJUEGOS ACTUALES Y VIDEOJUEGOS RETRO.

Edición Coleccionista

New Súper Juegos
@newsuperjuegos

YA A LA VENTA

POR LA CARA

Ángel-Antonio

Herrera

FOTO: GTRES

Un apolo gitano

EN **JOAQUÍN CORTÉS,** la figura de famoso exótico ha echado sombra o despiste sobre su grandeza de artista de vocación de peligros. Si consultamos a los que saben, no solo te celebran sus facultades de solista, sino sus ganas de aceptar riesgos, como formar compañía propia, durante años, y con muy firmes afanes. Se ha jugado los dineros propios, y ese show es *show* de abismos. Por ahí también se aventuraron a veces **Rafael Amargo,** y aún antes el grandioso **Antonio Gades.** No solo ha trabajado Cortés, sino que ha dado parné a muchos de su gremio difícil, maravilloso y puteado. Ahora regresa a Madrid, que es su podio, durante tres semanas de junio. *Esencia* se llama el espectáculo, que es lo de siempre, en él, pero con más ansias. El baile flamenco es un arte minoritario y sufrido. Cortés lo aupó en su día a popularidades de mucha galaxia, sin perder la vértebra máxima de la tradición, pero metiendo vanguardia en toda propuesta, que no es sólo la vanguardia de salir a las tablas con el pecho al aire. A veces, ha vuelto a las andadas, unas andadas que no son los jaleos de las novias despechadas sino el baile puro y duro, que es lo suyo, desde siempre. Su sitio ha sido a veces la portada de amorío, pero él sabe que ese no es su sitio. Joaquín es un macho con alas, y un gitano de la estirpe del talento, que a veces desaparece, pero siempre está ahí.

No es solo un guapo de látigo que gasta ropero de Armani. Siempre barajó novias como baraja bulerías

Ahora que se les da mucho almíbar a los artistas españoles que triunfan en Estados Unidos, como **Alejandro Sanz** o **David Bisbal,** hay que recordar que Joaquín Cortés logró el aplauso unánime, en Nueva York, hace ya muchos años. Era cuando ejercía de *"moreno de verdes lunas",* vestido por **Armani,** y cuando **Naomi Campbell** pasaba por él penas de amor, y hasta le daba a los frascos nocturnos. Puso en pie de aplausos, en Nueva York, el Radio City Music Hall, y también el City Center, durante días, allá por los noventa. No es solo un guapo de látigo que gasta ropero de Armani. Siempre barajó novias como baraja bulerías, pero yo nunca dejé de verle como un apolo solitario de Córdoba, tan novio de sí mismo.

La portada **de ayer**

2009| *Begoña Alonso*

HA SIDO musa de reiteración en estas páginas, con lo cual va y viene su belleza, que es como decir que su belleza nunca se ha ido. Aquí rescatamos una estampa de su tercer posado histórico. Hubo otros antes, obviamente, y habría más, después. Begoña se hizo famosa en lo que dura un relámpago, porque tuvo tratos con David Bustamante, antaño, pero eso *"es asunto pasado y olvidado",* si rescatamos sus propias palabras. Luego repercutió de chica de popularidad, cuando se fue a la isla de *Supervivientes,* y le gustó aquello, porque de vuelta a Madrid tuvo añoranzas largas de esa vida de intemperie con plató. Begoña, en fin, ha sido una guapa guadiana y una famosa intermitente. Pero aquí nunca nos falló. Vuelve cuando quieras. Te esperamos, aunque nunca te hayas ido.

Fotos Chema Martínez

MAX int

Ángel Vicky

Piedra preciosa

FOTOS: IFG

factoria de medios
Empresa especializada en anuncios de líneas 806 y 803. Infórmese **www.factoriademedios.es**

MAX int

Sueño con piedras preciosas.

Entonces solo soy capaz de ver los ojos de Angel, los labios de Angel, los pechos de Angel, los muslos de Angel... Aquel día quedamos para hablar de joyas. Quería venderme una piedra turquesa que había traído un amigo kurdo. De repente, se marchó a su estudio y volvió muy *sexy-vintage,* con lencería de igual color a la pieza que me quería endosar. Cuando quise tocarla, ella lanzó la turquesa por la ventana, se tumbó en el sofá y dio su visto bueno.

Angel Vicky

Piedra preciosa

NIGHT-CLUB

Bagdad

Desde 1975

NIGHT CLUB EXCLUSIVO

★★★★★

EL MEJOR SHOW EN VIVO Nº1 en EUROPA

- ★ SHOW GIRLS
- ★ PRIVATE LAP DANCE
- ★ DESPEDIDA DE SOLTEROS

NON STOP SHOW ★
ABIERTO TODAS LAS NOCHES
DE 23:00 A 5:00

SALA BAGDAD
Avda. Paralelo 58 - 08001 Barcelona
RESERVAS Tel: (+34) 93 442 07 77
info@bagdad.com

Quieres ver más?

Visite a más de 80 chicas webcam en directo 24/7 online en: **www.bagdad.com**

LLAMA A LA **LINEA EROTICA BAGDAD: 803 43 44 35**

Precio llamada: Fijo 1,21 €/min. Móvil. 1,57 €/min. IVA inc. Mayores de 18 años. Call House SL. Apdo.Correos 18220, Madrid, 28080

Angel Vicky

Piedra preciosa

803 514 069

Llama ahora y disfrutaremos juntos del mejor sexo por teléfono. No esperes más...

Call House S.L. Apartado de Correos 18220 - 28080 Madrid.
Sólo mayores de 18 años
Coste de llamada 1,21€ min RED FIJA / 1,58 € RED MOVIL - IVA incluído.

THAGSON Digital Media S.L. Apartado de Correos 8090
08080 - Barcelona.
Sólo mayores de 18 años
Coste llamada 1,21€ min RED FIJA / 1,58 € RED MOVIL - IVA incluído.

Angel Vicky

Piedra preciosa

MAX QUE CINE X

POR SOLO
6,95€

El mejor cine de adultos elegido especialmente para ti

CADA SEMANA

3 PELÍCULAS XXX SÓLO PARA EXPERTOS

MAX int

LA PORTADA IMPOSIBLE

| por Penagos y Vizcarra |

NUEVO
PERIODISMO

NOTICIASDENAVARRA.COM, 29-5-17

Un mexicano crea el papel higiénico de marca Trump

ANTENA3.COM, 29-5-17

Unos monos de Indonesia roban a turistas para luego cambiar las pertenencias por comida

ABC.ES, 26-5-17

Expertos en demoliciones derriban el edificio equivocado

TELECINCO.ES, 30-5-17

Dos hombres bloquean la carretera de Mijas 'peleándose' al estilo Ninja

TERRA.ES, 24-5-17

Trasplantan pene de donador blanco a hombre negro; lo tatuarán para igualar el color

///ÚLTIMA HORA///ÚLTIMA HORA///ÚLTIMA HORA///

Barcelona será la sede de la próxima cumbre del clima de máxima tensión con España

DESCUBRA ESTA SEMANA UN NUEVO TIEMPO

- DISEÑO COMPLETAMENTE RENOVADO
- LAS GRANDES EXCLUSIVAS DE SIEMPRE
- MÁS CONTENIDOS DE ECONOMÍA Y ESTILO DE VIDA
- COLECCIÓN CINE *PREMIUM* GRATIS

REVISTA + dos películas SOLO 3,50€

Todos los viernes en su quiosco

¿PROBLEMAS DE ERECCIÓN?
¿EYACULACIÓN PRECOZ?

Sexo es vida

BOSTON
MEDICAL GROUP

902 907 630 | WWW.BOSTON.ES